ضعف الامل فى امكان تسوية نزاع كوريا بالطرق السلمية

«لجنة السلام» الثلاثية تحاول ثنى الوفد الشيوعى عن العودة الى بكين

مصر القاهرة مساء الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ١٩٥٠ — ٩ ربيع اول سنة ١٣٧٠ — ٩ كيهك سنة ١٦٦٧ ٨ صفحات السنة الثانية والستون — العدد ١٩١٨٣ — 19183 — 1950 — 18 December

١٠ مليمات

اصحاب الامتياز: صروف ونمر ومكاريوس
المدير العام: فريد شاهين مكاريوس
الاشتراكات
مصر: سنة ٢٤٠ قرشا — نصف سنة ١٤٠ قرشا
الخارج: [illegible] ٦٠ شلنا — [illegible] عادية ٧١ شلنا

جميع المراسلات تكون باسم أصحاب المقطم بمصر
العنوان التلغرافي: المقطم بمصر
التليفون ٤٦٢٥٦ — ٤٦٢٥٥
الاعلانات
اجرة السطر ٣٠ قرشا صاغا

المقطم
AL-MOKATTAM

Telegrams: AL-MOKATTAM - CAIRO
Money Orders Payable to the Publishers
Telephone Nos. 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

PUBLISHED IN CAIRO BY SARRUF, NIMR & MAKARIUS
SUBSCRIPTIONS
In Egypt: Yearly ... P.T. 240 — Half-yearly ... P.T. 140
Abroad Yearly: Reduced rates Sh. 60 — Full rates Sh. 71

لجنة السلام تعترف باخفاقها في عملها

توقع العودة الى مناقشة شكوى بكين من «العدوان الاميركى»

محاولة منع وفد الصين الشيوعية من السفر غدا الى بكين

لايك سكسس في ١٨ (ي.ب.ر) — عقدت لجنة السلام الثلاثية أمس اجتماعا عاجلا لتضع خطط السلام في كوريا بعدما رفضت الصين الشيوعية نداء وقف القتال.

وهذه اللجنة مؤلفة من السيد نصر الله انتظام رئيس الجمعية العمومية والسر بنغال راو رئيس وفد الهند والمستر لستر بيرسن وزير خارجية كندا.

وستضع اللجنة تقريراً مؤقتاً عن المساعي التي بذلتها لتحقيق السلام لتقدمه اليوم الى اللجنة السياسية للجمعية العمومية.

وعقب اجتماع لجنة السلام أمس أذاعت بيانا رسميا قالت فيه انها تعتزم مواصلة عقد اجتماعاتها.

وقيل من مصادر يعول عليها ان السر بنغال راو والسيد انتظام سيقدمان الى اللجنة السياسية اقتراحا بأن تعود الى بحث شكوى حكومة بكين من «العدوان الاميركي» على الصين فقد سبق لها ان وضعت هذه الشكوى على الرف.

ويرى هذان القطبان ان مثل هذا الاقتراح قد يكره الجنرال وو رئيس وفد الصين الشيوعية على العدول عن عودته الى بكين غدا كما سبق له القول.

والمتوقع عند اجتماع اللجنة السياسية اليوم ان تتلقى تقريراً من لجنة السلام يقول بصراحة ان اللجنة لم تفعل شيئا حتى الآن وانها لم تجد عونا من الشيوعيين الصينيين.

والامل ضعيف جداً في امكان وقف القتال في كوريا بالاساليب السلمية.

رد هجوم شيوعى على ميناء هونجنام

الطائرات الاميركية تقتل ٨٠٠ جنـدي شيوعى

طوكيو في ١٨ (ي.ب.ر) — جدد الشيوعيون الصينيون اعتداءهم اليوم على رأس الجسر الذي تحتله قوات الامم المتحدة في شمال شرق كوريا عند ميناء هونجنام غير انهم اخفقوا مرة أخرى في كسر مقاومة الخط الدفاعي.

وقال الجنرال دوجلاس مكارثر ان بحرية الولايات المتحدة اخذت تطلق مدافعها فأنشأت ستارة من الدخان حول رأس الجسر هذا.

وتقول انباء الميدان ان هذه الهجمات الشيوعية شنتها قوات صينية صغيرة لا تزيد على سرية واحدة في كل مرة.

وما برحت مدفعية الاميركيين وطائراتهم تضرب محتشدات العدو بقذائفها وقد اسفر ذلك عن مقتل ٨٠٠ صيني.

وقال الجنرال مكارثر في بلاغه ان الطرادين الثقيلين «روشستر» و«سان بول» وبعض المدمرات آخذت تطلق سيلا من القذائف على الصينيين الذين حاولوا تحطيم رأس الجسر الاميركي في ميناء هونجنام.

وكان الجو صحواً امس فتمكنت الطائرات الاميركية من الاغارة على الشيوعيين فالقت قنابلها على ميناء وسان على الساحل الشرقي وعلى ميناء سينامبو في الغرب.

وما برح مصير ميناء هونجنام في كفة القدر ولا سيما بعد ما تخلى الاميركيون عن مدينة هامهونج المتاخمة له.

ونقلت اليوم جريدة التيمس اللندنية رسالة تقول ان حكومة الصين عمدت الى موجة واسعة من الاعتقالات وانها شددت اجراءات الامن ولعل الغرض من ذلك هو الحيلولة دون ان تنشب فتنة في الداخل في وقت تحشد فيه قوات الصين في كوريا ومنشوريا.

ومعظم المعتقلين هم من المنتمين الى حزب الكومنتانج والحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الشبيبة.



مكلوي يقترح انهاء احتلال المانيا

واستبداله باتفاق يعقد مع الحلفاء

بون في ١٨ (ي ب) — رغبة في حمل ألمانيا على الموافقة على اعادة تسليحها سيقدم المستر جون مكلوي المندوب السامي الاميركي الى مؤتمر ميثاق الاتلنتيكي في بروكسل اقتراحا يدعو فيه الى انهاء الاحتلال بحيث يحتفظ الحلفاء ببعض السلطات ويتخلون عما عداها للالمانيين أنفسهم.

وقال المستر مكلوي ان من رأيه أن تعلن الدول الغربية الكبيرة الثلاث انها على استعداد لان تضع حدا لنظام احتلال ألمانيا وتستبدله باتفاق يعقد بين ألمانيا والحلفاء.

مؤتمر الاتلنتيكى

بروكسل في ١٨ (ي.ب) يجتمع اليوم ممثلو دول ميثاق شمال الاتلنتيكي لاقرار مشروعات جيش الاتلنتيكي بصفة رسمية قيادة الجنرال دوايت اسنهاور والخوف يساور المجتمعين من ان روسيا قد تتنكر لمعاهدتي التحالف المعقودتين بينها وبين فرنسا وبريطانيا.

وقد ضرب موعد لاجتماع وزراء الدفاع في الساعة ٩:٣٠ بتوقيت غرينتش للموافقة على مشروع انشاء جيش موحد لدول الاتلنتيكي يضم جماعات من الالمانيين اذا قبل الالمانيون ذلك.

ويعتزم دين اتشيسون وزير خارجية اميركا القادم من وشنطن حث دول اوربا الغربية على الاسراع باعمال التسليح والقضاء على آيات الضعف او التردد لمواجهة التهديد السوفيتي.

وقد استولت موجة من الخوف على بعض المندوبين الاوربيين في بروكسل قبيل افتتاح المؤتمر الذي سيفحص مذكرتي السوفيت المرسلتين الى بريطانيا وفرنسا والقائلتين ان مشروعات اعادة تسليح ألمانيا تنقض معاهدتي التحالف المعقودتين بين هذين البلدين وروسيا.

وقد اتفقت روسيا وفرنسا وبريطانيا بموجب هذه المعاهدات ان تعاون الواحدة الاخرى في حالة وقوع هجوم ألماني.

وثمة تيار خفي من الخوف حول ما يحتمل ان تفعله روسيا بعد موافقة دول ميثاق الاتلنتيكي اليوم بصفة رسمية على مشروعات الدفاع حتى ولو اعترضت مصاعب سبيل اشتراك الالمانيين.

ولا شك في ان التنكر للمعاهدتين المعقودتين مع بريطانيا وفرنسا سيثير مخاوف كبرى من نشوب حرب بين دول اوربا الغربية.

وستحاج دول الاتلنتيكي — كما فعل امس المسيو روبير شومان وزير خارجية فرنسا في ميتز بان جيش الاتلنتيكي جيش دفاعي همه الوحيد دفع العدوان.

ويميل بعض الاوربيين ولا سيما الاشتراكيون الى السير بتأن في مسألة اعادة تسليح المانيا الى ما بعد اجتماع مجلس وزراء خارجية الدول الاربع الكبيرة مع روسيا.

ولكن الحقائق القاسية التي لا يمكن اغفالها هي أن موافقة الالمانيين على المشروع لن تكون قبل مضي بضعة اشهر وربما كانت مدة طويلة بعد عقد مؤتمر الاربعة الكبار.

وعلى الرغم من أن الحزب الجمهوري الاميركي طلب الى اتشيسون التخلي عن منصبه فقد اعلن ترومان عن ثقته التامة في وزير الخارجية.

في السياسات الدولية

مصر والدفاع الاقليمى

فى ضوء مقترحات لندن الاخيرة

وردت الانباء الواردة من لندن ان المستر ارنست بفن وزير الخارجية البريطانية عرض على معالي الدكتور محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية المصرية ان يلتمس مخرج لعلاقات مصر وبريطانيا في ضم مصر الى ميثاق شمال الاتلنتيكي كعضو منتسب اسوة بتركيا واليونان او بانعاش فكرة عقد ميثاق دفاعي لبلدان البحر المتوسط تكون بريطانيا ومصر واليونان وتركيا وفرنسا ابرز اعضائه.

وسواء صدقت هذه الانباء أو لم تصدق فلا ريب في ان هذه المقترحات البريطانية يراد منها تحقيق هدف واحد هو جعل بريطانيا مسؤولة — ولو بصفة غير مباشرة — عن قنال السويس وجعل مصر في دائرة الكتلة الغربية بحيث يطمأن الى موقفها في كل ازمة مسلحة قد يمنى العالم بها.

ولمصر رأي في طلب الدفاع الاقليمي سبق لها ان أعلنته في مناسبات شتى ولا سيما في المفاوضات السهلة التي جرت بينها وبين بريطانيا لتعديل معاهدة عام ١٩٣٦. وهذا الرأي يمكن اجماله في المبادىء التالية:

أولا — ان مصر لا تريد ان تكون عالة على أحد في شؤون الدفاع عنها، فالمصريون جميعا على استعداد ان يموتوا دفاعا عن بلادهم وهذا امر طبيعي في كل دولة تحترم نفسها.

ولئن كانت مصر تستورد السلاح من بريطانيا فذلك لانها بعد اكثر من نصف قرن من الاحتلال الاجنبي لم تستطع أن تنشىء لها مصانع السلاح والذخيرة التي تغنيها عن الاستيراد من الخارج.

ثانيا — ان مصر قد تسعى — اذا اقتضت الضرورة — الى التماس العون من قوات اجنبية اذا تعرضت سلامتها الذاتية لخطر ما، ولكنها لا ترضى أن تفرض عليها دولة اجنبية قواتها فرضا وتتطوع للدفاع عنها من عدو حقيقي أو عدو موهوم.

ثالثا — ان مصر لا تمانع في الانضمام الى الكتل الاقليمية. ولكن يشترط في ذلك أمران، هما أن لا تخوض مصر حربا الا للدفاع عن نفسها لا للدفاع عن تركيا أو ايران أو افغانستان مثلا. وان مصر لا تستطيع أن تشترك في حلف يمكن أن يكون على ارتباط — ولو برباط واه — بدولة اسرائيل، لان ذلك يضعف من صلابتها ويوهن من عزيمتها.

رابعا — ان مصر لا تمانع كذلك من أن تكون عضواً في المواثيق الدفاعية الاقليمية، ولكن يشترط في ذلك أن تكون معاملتها على قدم المساواة مع جميع الدول الاخرى المنضمة الى هذا الحلف. بمعنى ان يكون توزيع السلاح متعادلا فلا يميز فريق على فريق وأن يكون لها رأي مسموع في الخطط التي توضع وأن تكون مسؤولة عن المواد الخام الواقعة في منطقة الشرق الاوسط بحيث لا يتصرف فيها تصرفا يمكن أن يلحق باقتصادها أو بكيانها الدفاعي ضرراً ما.

خامسا — أن يكون لها حق تقرير علاقاتها بالدول وفقا لما تراه صائبا. فليس من مصلحة مصر أن تفرض عليها خصومة قائمة بين اميركا وروسيا وليس من مصلحة مصر كذلك أن تفرض عليها مودة قائمة بين بريطانيا وإسرائيل. ولكن لمصر ان تقرر علاقاتها بالدول طبقا لما ترتئيه.

سادسا — أن يكون لمصر حق مطلق في الاشراف على الملاحة في قنال السويس سواء في زمن الحرب أو في زمن السلم لان هذه القنال شريان مصري لحما ودما، ولا يمكن لها أن تتخلى عنه لسبب من الاسباب.

سابعا — أن مصر لا ترضى أن تبادىء بالتحرش باحد فالملاحظ في ميثاق شمال الاتلنتيكي انه يستخدم في التحرش بروسيا وفي اثارة حفيظتها اضف الى ذلك أن أقطاب الولايات المتحدة — وهم مسؤولون الى حد كبير عن توجيه دول شمال الاتلنتيكي عسكريا — ما برحوا يفضون ببيانات فيها معنى التهديد والوعيد وهذا ما ترفضه مصر باعتبارها دولة تنشد السلام لها ولغيرها.

ثامنا — أن يكون اشتراك مصر في المواثيق الدفاعية الاقليمية عملا من اعمال السلام — لا عملا من أعمال الحروب.

هذه هي المبادىء التي اعلنتها مصر ودع عنك النواحي العسكرية الاخرى من حيث الطرز والمعدات العسكرية وعدد الجند واسماء القواد وجنسياتهم ومدى قوة الدول الداخلة في هذه المواثيق العسكرية الاقليمية.

ولا نكاد نشك في ان هذه الحجج جميعا عرضها معالي صلاح الدين بك على المستر بفن قبيل صدور البلاغ الرسمي المشترك عن محادثاتهما. وستكون هذه كلها موضوع درس بين معاليه ورفعة رئيس الوزراء عندما يصل الى القاهرة في هذه الايام.

وديع فلسطين

كونتيسة تنكر بنوة طفلها

مجلس اللوردات يقرر أن الجنين طفل غير شرعي

الشاعر ريتشارد سفدج وكيف عصفت به الاقدار

لم تعصف الاقدار بشاعر قدر ماعصفت بالشاعر الانجليزي ريتشارد سفدج فظل طول حياته شريدا وحيدا لايجد صدرا رحبا يلجأ اليه حتى امه وأبيه تنكرا له وانكراه فقاده مصيره الى السجن غير مرة

ولم يعرف التاريخ لريتشارد سفدج من اب وام وان كان هو قد اصر الى آخر أيام حياته على انه ابن غير شرعي لان كونتيسة ماسلز فيلد من ارل ريفر ولقد اشتهر هذا النبيل بنزواته وفجوره حتى كتب عنه جوناثان سويفت فقال في وصفه « اني احب الرجل ولكني احتقر ذكراه فان خلاعته ازلت النكبات بزوجات معارفه لسيء الحظ »

ومن امثلة هذه النكبات ماحل بالكونتيسة آن فما كاد الحمل يظهر عليها حتى ثار زوجها ولجأ الى اقسى تسوية للموقف فطلقها ثم عمد الى مجلس اللوردات فاستصدر منه قرارا بان جنينها طفل غير شرعي . وهكذا وصل الطفل الى عالم الحياة في عام ١٦٩٧ ليجد نفسه مجردا من الانتساب الى أب . ولكن هذا لم يكن كل مافي جعبة القدر فقد تبرأت منه أمه أيضا وفي حفلة عماده حضر والده الحقيقي أما امه فاختفت اذ قررت أن تقطع كل علاقة بذكرياته وفضيحة مولده

قسوة أم

على ان قطع هذه العلاقة لم يكن توبة ندم بل عملية تخلص قاسية من وليد آخر غير شرعي فقد سبق أن دفنت وليدا لم تعرف له ابا ولكي تفتح لنفسها مجال الزواج من الكولونل برت الذي اشتهر بحياته البوهيمية التي لاتعرف قيودا للاخلاق

أما الوليد فسمي ريتشارد سميث واختفت انباؤه وقيل أن امرأة فقيرة وضيعة تولت تربيته في كوفنت جاردن وتكشفت قصته فيما بعد على لسان الوليد نفسه وبعد أن اطلق على نفسه اسم ريتشارد سفدج وقد روى الدكتور جونسون الاديب الانجليزي المشهور أن امه رفضت أن تمده باية معونة وان كانت جدته الليدي ماسون رتبت أمورها حتى يتلقى تعليمه في مدرسة صغيرة قرب سان البانز وقيل ان السيدة لويد تركت له ارثا عندما بلغ العاشرة من عمره ولكن الاقدار حالت دون أن يظفر منه بمليم واحد

وقيل أيضا ان والده الحقيقي ارل ريفرز قرر ان يمنحه ٦٠٠٠ جنيه ولكن ربيبته اشاعت انه توفي فعدل الارل عن قراره وحرم ريتشارد من ثروة أخرى وأيا كان صدق هذه الانباء التي جزم بصحتها الدكتور جونسون ومعارف للشاعر ريتشارد سفدج فالمعروف انه عاود الظهور في عام ١٧١٦ واعلن حقيقة مولده ولكن امه اصرت على انكارها لبنوته ولم تفد كل محاولاته لثنيها عن عزمها أو اثارة امومتها من نحوه

ابن غير شرعي

ولقد ظل الوليد يجهل سر مولده الى ان التحق بمحل صانع أحذية ليتعلم تلك المهنة فعندئذ لاحظ مايحيط بمولده من غموض وعرف والده ووالدته الحقيقيين فداعبه الامل لما أحاط بنبلاء القرن الثامن عشر من سير في ان يحتل مركزا في مجتمعهم فان امه التي أصبحت السيدة برت رفضت الاعتراف ببنوته وذهبت هباء كل الساعات التي أمضاها يتسكع أمام باب بيتها بغية ان يراها عندما تطل من نافذة او تخرج من باب البيت فقد أنكرت في اصرار كل مازعمه

ولم يكن من اصحاب المهن فاضطرته الحاجة الى احتراف التأليف وكتب اول قصصه وسماها « سهد المرأة » فكان حسن الحظ اذ احتضنه السير ريتشارد ستيل وصديقه مستر ويلكس ودبرا امر تمثيل مسرحيته الثانية واسمها « حب في قناع » وقد طبعها بعدئذ وأهداها الى لورد لانسدون وكتب في اهدائها له « اني ومسرحيتي ياسيدي اللورد متساويان في اليتم »

اول مسرحياته

وما لبث الخلاف ان دب بين الشاعر سفدج وسير ريتشارد ستيل المحسن اليه فقد شاء سوء الحظ ان يقول ستيل « ان قسوة ام هذا الشاب وتمردها على الاوضاع البشرية تعطيه كل حق في ان يكون ابنا لاي رجل طيب » وفي هذه العبارة وجد المتهكمون ما اثار سفدج فتمرد على المحسن اليه وآثر حياة الفاقة في الحانات. ولكن اصدقاءه لم يتخلوا عنه فما لبث ان كتب مسرحيته « سير توماس اوفربري » حتى قدمت للمسرح ومثلت في ١٢ يونيه ١٧٢٣ والصيف بطبيعته لايتلاءم وتمثيل المسرحيات الجديدة كما ان تمثيل سفدج لدور البطل لم يكن جيدا فلم تقابل المسرحية بالنجاح المنشود ولكنه ظفر منها بمبلغ مئة جنيه كما ظفر بعطف الممثلة المشهورة آن اولدفيلد فتبرعت له بمبلغ ٥٠ جنيها قدمت له سنويا حتى توفيت عام ١٧٣٠

ومن تلك اللحظة بدأ سفدج يتعرف بالادباء وأبناء الطبقة الراقية ولكنه أخفق في الاحتفاظ بما اكتسبه من صداقات كما عاش في سعة لاتلائم موارده المالية ولو حرص على اصدقائه وعاش في نطاق دخله لكون لنفسه سمعة طيبة

وفي ليلة ٢٠ نوفمبر ١٧٢٧ قدم سفدج وصديقان منحطا الاخلاق الى لندن ونزلوا في حانة سيئة السمعة قرب شارنج كروس فكان استقبالهم باردا وقدمت لهم غرفة شديدة البرودة مما أثار حنق احد صديقيه حتى انه ثار وهاجم جماعة اخرى كانت تطلق لنفسها الحبل على الغارب في الغرفة المجاورة وما لبث النزاع ان تحول الى معركة قتل فيها شخص اسمه جيمس سنكلر فاعتقل سفدج وأمضى ليلته في سجن نيوجيت وبعد فترة قدم للمحاكمة بتهمة قتل رجل اعزل

القاتل

وفي مرافعة حارة بليغة استمرت نحو ساعة من الزمان اعترف ريتشارد سفدج بانه قتل الرجل دفاعا عن النفس وان القتيل لم يكن اعزل بل كان مسلحا . وكان الشهود من منحطي الاخلاق المعروفين بسوء السمعة فكان من المستحيل معرفة الحقيقة وظن شهود الجلسة ان سفدج سيخرج بريئا من جريمته ولكن تلخيص القاضي بيدج للوقائع قلب الموقف ظهرا على عقب

وفي هذا التلخيص قال القاضي للمحلفين اعتبروا مستر سافدج شاعرا فعلا ورجلا من عظماء الرجال فهو أعظم مني ومنكم فهو ذو اخلاق نبيلة أفضل مني ومنكم . وسخرية لاذعة تدرج الى ذكر ادعائه انه عن مولده وما يجلبه هذا من حق اغتيال اي انسان يعترض طريقه .

وبرغم احتجاجات سفدج فان المحلفين تحولوا بهذا الهجوم القاضي، وأصدروا حكمهم بادانته ولكن أصدقاءه في البلاط الملكي لم يتخلوا عنه وبرغم ادعاء أمه بانه حاول قتلها فان الكونتيسه هارتفورد تمكنت من استصدار عفو ملكي عنه

والتقط الشاعر أنفاسه واسترد حريته . وخرج من المحاكمة وهو يعتقد اعتقادا جازما بان أمه السيدة برت او الكونتسة ماسلزفيلد سبب نكباته فقد بذلت كل ما في وسعها حتى حرمته من ارثه وحاولت ابعاده عن بريطانيا بارساله الى المستعمرات ولو وفقت في مساعيها الاخيرة للفظ أنفاسه على حبل المشنقة. خرج الشاعر من سجنه وقد أثقل كاهله بحقد جارف لتلك الام التي لم يكفها ان تركته مشردا بل سعت بجميع الوسائل الى القضاء عليه

وفكر في الانتقام فلم يجد أمامه من سبيل الا التماس وسائل أدباء ذلك العصر في هجو خصومهم بكتابات تهكمية لاذعة فكتب قصيدة عن تاريخ حياته وسماها « ابن الزنا » . وكان من شأن هذه القصيدة اذ طبعت ونشرت ان تؤدي الى طرد السيدة برت من المجتمعات وتلطيخ اسم أسرتها في الوحل

مساومة

وهرع الفيكونت تيركونل ابن اخت السيدة برت يسعى الى تصفية الموقف وترضية الشاعر الثائر ففرض عليه معاشا سنويا قدره ٢٠٠ جنيه فضلا عن الاقامة في قصره على شرط ان يتناسى الماضي ويحرق تلك القصيدة وقبل سفدج العرض وأحرق قصيدته أمام عيني الفيكونت وان حرص على الاحتفاظ بنسخة أخرى منها لاستخدامها عند اللزوم وفي حالة تمرد الفيكونت او نقضه لاتفاقه

وعاش الشاعر فترة ذهبية ولكنها لم تطل فسرعان ما اكتشف النبيل ان الشاعر يستخدم قصره مقصفا لهو لزملائه من أحط طبقات رواد الحانات كما لاحظ اختفاء كتبه والعثور عليها عند المرابين ومحال الرهونات فان توسع ريتشارد سفدج في حياة اللهو والاسراف فاضت عن موارده فلم ير مفرا من رهن ما يصل الى يده

ومرة ثانية وجد الشاعر نفسه ملقى في الطريق . ولا يجد مجالا لتوجيه اللوم الا الى نفسه . وظن ان اصدقاءه الذين كسبهم في ايام عزه واسرافه سيمدون له يد المعونة في محنته ولكنهم ازوروا عنه وأهملوا شأنه عندما علموا بفقره وفقده لنصيره

ولجأ الى سلاحه القديم بشهره واخرج قصيدة « ابن الزنا » من مخبئها ولكن الفيكونت لم يعره اهتماما وطبعها ونشرها فنعم ايلما بسماع الاحاديث والتهكمات اللاذعة وهي تذاع عن أمه وما أصاب مركزها الاجتماعي من أضرار ولطمات ولكن نضارة السيدة برت كانت قد ذوت فاصبحت في عداد العجائز وقليل من الناس من يهتم بأمرها فلم يتردد ذكر القصيدة وأوصافها في مجتمعها بمدينة « باث » سوى أياما معدودة ثم تحولت الدفة ليسقط تهكم ريتشارد سفدج على رأسه وحده .

لا يجد اعادي

وكان الشاعر قد باعها بثمن بخس فلم يظفر منها سوى باجر تافه فأمضى فترة بأس وفاقة حتى حان عام ١٧٣٢ فظفر بشيء من النجاح على اثر كتابته لقصيدة قدمها الى الملكة وساعده على نجاحها ان عين الشاعر « سيبر » اميرا للشعراء وقبل أن يحتل سيبر مركزه سبقه سفدج وفي براعة ولباقة ادعى انه امير شعراء متطوع ولقيت حركته قبولا من ملكة بريطانيا فسمحت بتخصيص معاش سنوي صغير له .

ولكن سوء الطالع تعقبه فتوفيت الملكة بعد فترة وتعرض سفدج للفقر والفاقة حتى اضطر الى سكنى الاقبية التي خصصت لحفظ الخمور ولم تجهز باثاث يعيش عليه انسان ولاحقه الدائنون يهددونه بالسجن وكشف حوادث نصبه واحتياله

وفي عام ١٧٣٧ قدم الاديب صامويل جونسون الى لندن وكان اصغر من سفدج بعشر سنوات كما كان فقيرا مثله فكان الصنوان يجتمعان فلا يجدان ملجأ يأويهما فيضطران الى السير طول الليل في ميدان سان جيمس لانهما لا يجدان اجر سرير يناما عليه .

وتألم أصدقاء سفدج لما آلت اليه حالته من بؤس وفاقة فتجمعوا وكان الشاعر « بوب » من بينهم فجمعوا مبلغا من المال يكفي لترحيله الى سوانسيا لعله يستقر هناك ويستطيع أن يستقيم هناك ويظفر بحياة اسعد وافضل ولكن الشاعر لم يكن يرضى عن مثل هذا النفي بسهولة فما ان سمع نبأه حتى ارغى وازبد ولكنه قبل نصيحتهم تحت الحاح الحاجة فتلقى معونتهم وغادر لندن في يولية ١٧٣٩ بعد أن وعدوه بان يرسلوا اليه ٥٠ جنيها في كل سنة

نفي وسجن

ولم يخلص سفدج لوعده فكان اقصى ما وصل اليه مدينة برستول بالجزر البريطانية نفسها . وهناك استغل اسمه كشاعر معروف في لندن فاكثر من الاقتراض والتحايل على أهلها وأكثر من استغلال كرمهم وضيافتهم حتى أصبحت تصرفاته وسرعة غضبه مضغة في الافواه . ولم يقتصر عند هذا الحد بل واصل ارسال خطاباته المليئة بالنقد والتهكم اللاذع والطلبات الوقحة فكان من الطبيعي ان يحبسوا عنه كل معونة أو مساعدة

وأخيرا وفي ١٠ يناير ١٧٤٣ اعتقل وسجن في برستول لقاء دين عجز عن تسديده وكان صاحبه اقسى من ان يتنازل عنه أو يتهاون في امره وفي سجن برستول الرهيب امضى الشاعر ريتشارد سفدج آخر أيام حياته وليس له من صديق الا سجانه مستر « دبع » فعاش هناك مجردا من الامل ومتعزلا عن العالم فلا يجد صديقا يعطف عليه او انسانا يهتم بامره وكانت سجون القرن الثامن عشر من اردأ الاوكار . واشدها ضررا بالصحة فاصيب بالحمى وقضى نحبه في يولية من السنة نفسها

وهكذا قضى شاعر ظل نجمه بعد أن اكتسب بخياله وحلاوة نظمه ماعجزت تصرفاته عن الاحتفاظ به وعلى فراش موته الرهيب أدرك الشاعر ريتشارد سفدج ان نزواته وحدها هي سر نكبته فلو ابقى على اصدقائه لعرف كيف يبذ ابناء عصره ويتسنم ذروة المجد وينعم بقوة براعة

فوزي الشتوي

تقدم علم المعالجة

يلقي الاستاذ الدكتور جدام استاذ علم الاقرباذين بجامعة ادنبره محاضرة في موضوع « تقدم علم المعالجة » في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الثلثاء المقبل بمدرج كلية الطب بجامعة فاروق الاول بالاسكندرية

وقد دعي حضرات الاطباء وطلبة الطب لشرب الشاي قبل بدء هذه الحفلة بنصف ساعة

المدارس الحرة

ونظام التعليم بالمجان

لمكاتب المقطم الاسكندري

طلب بعض مدارس الاعانة الحرة الاولية اعفاءها من تطبيق نظام المجان على تلاميذ وتلميذاتها

وقد بحثت منطقة التعليم حالة هذه المدارس فتبين لها انها تحصل من التلاميذ والتلميذات اضعاف التعويض المقرر .

وطلبت المنطقة معرفة رأي الوزارة في الامر وهل تتدخل أم لاتتدخل في خفض ما تأخذ هذه المدارس لانها تزيد على الحد المعقول اذا ذكرنا ان الذين يتعلمون كلهم من الفقراء الذين وضع قانون التعليم المجاني لاجلهم على مانظن!

وعلى اية حال فقد امرت المنطقة بوقف صرف قسط التعويض المستحق لهذه المدارس حتى يبت في الامر

مجلة الحوادث — ص ٦

مواقيت الصلاة

عصر	٢:٤١	فجر	٥:١٣
مغرب	٤:٥٨	شروق	٦:٤٦
عشاء	٦:٢١	ظهر	١١:٥٢

مطبوعات جديدة

المنهج الثانوي

الجزء الثالث في علم المعاني

أتم الاستاذ محمد الصاوي ومحمد احمد عبد الله ومحمد مصطفى حوده المدرسون بالمدارس الثانوية الطبعة الثانية من المنهج الثانوي للجزء الثالث في علم المعاني وهو الكتاب المقرر لتلاميذ السنة الثالثة الثانوية

وقد سلك المؤلفون في تقسيمهم لعلم المعاني الطريقة الاستنباطية التي نالت اعجاب المربين كما أقبل عليها الطلبة لانها توضح لهم ما غمض عليهم وتقرب منهم مابعد عنهم

وكل درس من الدروس مذيل بعدة تطبيقات تثبته في الذهن وبه نماذج وجداول ينسج الطلبة على منوالها في اجاباتهم. وحرص المؤلفون أيضا على توفير التمرينات العامة في جميع الدروس حتى يتيسر للطالب تطبيق مادرسوه عمليا مما يساعده على هضم الدرس وتثبته في ذهنه

والكتاب في ١٢٢ صفحة مطبوعة طبعا أنيقا وعباراته مشكلة حتى لا يخطيء التلميذ في نطق الكلمات

وفي نهاية الكتاب أورد المؤلفون مجموعة كبيرة من امتحانات النقل في المدارس الثانوية وبها يسترشد الطالب ويعرف فكرة عن الامتحانات في هذا العام وقد حرص المؤلفون على الاجابة على تمرينات كتاب الوزارة حتى يكون الطالب ملما بكل دراسته في هذا السبيل

وثمن هذا الكتاب ١٢ قرشا ويباع في جميع المكاتب

الادب والنصوص

للمدارس الثانوية

أصدر الاساتذة محمد الصاوي ومحمد احمد عبدالله ومحمد مصطفى حوده الجزء الاول من كتاب الادب والنصوص لطلبة السنة الاولى للمدارس الثانوية وهو يشمل مقرر الادب والنصوص وشرحها بطريقة سهلة تيسر للطلبة فهمها واستذكارها

ولتقريب هذه النصوص من عقليات الطلبة فان المؤلفين اتبعوا تحليلها ونقدها من حيث الاغراض والمعاني فذكروا اغراض كل نص وما تضمنه من معان مختلفة وانتقلوا الى دراسة الفاظه واساليبه باسلوب يسهل على الطالب فهمه . وفي ختام كل نص وضع المؤلفون مجموعة من الاسئلة في العبارات التي يجدر بالطالب أن ينتبه اليها ومن هذه الاسئلة يستطيع أن يعرف مدى استذكاره للنص

والكتاب في نحو ٧٨ صفحة مطبوع طبعا أنيقا وعباراته مشكلة حتى يسهل على الطالب نطق الالفاظ صحيحة فيتعود لسانه على اللغة العربية السليمة من العيوب

انتهاء برنامج الزيارات

لاعضاء رحلة الدراسات الاجتماعية

انتهى برنامج اسبوع الزيارات الذي نظمته وزارة الشؤون الاجتماعية لاعضاء حلقة الدراسات الاجتماعية للاطلاع على مدى التقدم في الخدمة الاجتماعية في ميادينها في مصر وقد ختم هذا البرنامج بزيارة اسوان والاقصر ورافقهم في هذه الزيارة معالي الدكتور احمد حسين بك وزير الشؤون الاجتماعية والاستاذ محمود فهمي وكيل مصلحة الفلاح ورئيس لجنة الزيارات وهو الذي اشرف على تنفيذ هذا البرنامج واعداده وبذل جهودا مشكورة في توفير الراحة للضيوف في جميع هذه الزيارات وسيعود حضرات الضيوف الى القاهرة غدا ويبقى معالي الدكتور احمد حسين بك اسبوعا آخر هناك للاستجمام.

برنامج الاذاعة

هنا القاهرة

٢٫٠٠ مساء : فرقة العقاد الموسيقية
٢٫١٥ الآنسة ام كلثوم ـ غناء
٢٫٣٠ نشرة الاخبار
٢٫٤٠ اذان العصر
٢٫٤٨ نشرة الاخبار (تابع)
٢٫٥٥ موسيقى
٣٫٠٠ النشرة المالية والتجارية
٤٫٥٨ اذان المغرب
٥٫٠٠ قصائد وتواشيح
٥٫١٥ اوركسترا ابراهيم مصطفى
٥٫٣٠ ركن المرأة
٦٫٠٠ محمد البحر افندي من الحان الشيخ سيد درويش
٦٫١٥ قصيدة للشيخ علي محمود
٦٫٢١ أذان العشاء
٦٫٣٠ الاستاذ صالح علي شرنوبي مختارات من اشعاره
٦٫٤٥ ركن الاغاني الشعبية
٧٫٠٠ تمثيلية من اخراج السيد بدير
٧٫٣٠ محمد عبد الوهاب ـ غناء
٨٫٠٠ موسيقى
٨٫١٥ السيدة نجاة علي ـ غناء
٨٫٣٠ نشرة الاخبار وتعليق على الانباء بقلم الاستاذ مصطفى مؤمن
٨٫٥٠ الدكتور جوهر عزف على البزق
٩٫٠٠ قرآن : الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٩٫٣٠ حديث للاستاذ الشافعي البنا
٩٫٤٥ عبد الغني السيد ـ غناء
١٠٫٠٠ « موكب النور » برنامج خاص
١٠٫٣٠ حفلة الاتحاد العام لجماعة القراء . قرآن : الشيخ محمد الصيفي وتواشيح دينية من الشيخ سيد مكاوي (مذاعة من مسجد الامام الحسين)
١١٫٣٠ آخر الانباء
١١٫٥٠ (تابع) حفلة الاتحاد العام لجماعة القراء — كلمة الاتحاد لفضيلة الشيخ محمد محمود النواتي والقرآن من الشيخ عبد الرحمن الدروي والشيخ مصطفى اسماعيل
١٫٠٠ صباحا تقريبا : قراءة برنامج الغد السلام الوطني ـ ختام
٦٫٤٥ صباحا : موسيقى
٦٫٥٠ تمرينات رياضية
٧٫٠٠ قرآن : الشيخ محمد عكاشة
٧٫٣٠ حديث ديني للدكتور محمد خلف الله احمد
٧٫٣٥ موسيقى
٧٫٤٥ نشرة الاخبار
٨٫٠٠ موسيقى واغنية « يا صباح الخير » غناء الآنسة أم كلثوم
٨٫١٥ قراءة برنامج اليوم السلام الوطني ـ ختام

هنا لندن

برنامج محطة لندن العربية

٧٫٠٠ مساء : حديث عالم المرأة
٧٫١٥ رسالة لندن
٧٫٣٠ عبد العزيز محمود ـ غناء
٨٫٠٠ نشرة الانباء
٨٫١٠ تعليق على هامش الاخبار
٨٫١٥ ختام
٨٫٣٠ تمثيلية « ثمار القرية بزور المدينة »
٩٫٠٠ ختام
٩٫٣٠ استعراض البرامج
٩٫٤٥ ما يطلبه المستمعون
١٠٫٠٥ حديث الشؤون العربية
١٠٫١٥ نشرة الانباء
١٠٫٣٠ ختام
٦٫٠٠ صباحا : نشرة الانباء
٦٫١٥ ختام
٦٫٤٥ قرآن : الشيخ محمد قنديل
٧٫٠٠ نشرة الانباء ـ ختام

أين تمضي السهرة هذا المساء

المسارح

كازينو اوبرا ـ فرقة الفنانة المشهورة بيا عز الدين وفرقتها ـ محمد عبد المطلب ثريا حلمي . سعاد مكاوي حورية فرقة مفيستو ثنائي ايزولين وشوشو

كازينو وملهى رومانس — اشهر راقصات اوربا والراقصة زوزو محمد

دور السينما

فاروق بالزيتون ـ جوز الاربعة . تمثيل مديحه يسري وكمال الشناوي

هونولولو الشتوي بحدائق القبة ـ غزل البنات تمثيل ليلى مراد والريحاني

ريالتو ـ ايام شبابي وفيلم رحلة عجيبة

ستديو مصر ـ آخر كدبة تمثيل فريد الاطرش وسامية جمال

كايرو بالاس . ودايما للامس . روح تحفة سينمائية

أوبرا ـ ثعالب الغابة تمثيل جون دريك ودياه لي

مترو ـ جريمة في ميدان تورنتون تمثيل شارل بواريه وانجريد برجمان

متروبول ـ بابا امين تمثيل حسين رياض وكمال الشناوي

كوزمو ـ عيني بترف ـ تمثيل تحية كاريوكا وكارم محمود وسعاد مكاوي

راديو ـ ابني تمثيل روبرت يونج وبيتي داريك

ديانا ـ برودواي بيل يغوز تمثيل بنج كروسبي وكولين جراي

ريفولي ـ الكدوبة تمثيل بربارة ستانويك وجون لاند

ميامي ـ امام الذكرى تمثيل ميشيل مورجان وجان ماريه

مصري بروض الفرج ـ العام وفيلم حاجب العمر

الف ليلة ـ الطريق المستقيم وفيلم شجاعة البوليس الجندي

الشرابية ـ ماعلش يازهر وفيلم ابن الصحراء

الاطباء الموظفون

يرجون العدالة والانصاف

تلقينا من حضرة الفاضل الدكتور محمود دياب الجراح المعروف وطبيب الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الملك بالقاهرة صورة من المذكرة التي أرسلها الى معالي وزير الصحة

وقد تضمنت مقارنة لمرتبات الاطباء وزملائهم من حملة الشهادات النهائية في وزارتي العدل والاشغال وهم بهذه المذكرة يرجون من ولاة الامور أن يكون الاطباء الموظفون عند حسن ظنهم وان ينالوا في العهد الحاضر ماحرموا منه في السنوات السابقة تحقيقا للعدالة التي تنشدها هذه الوزارة .

وفيما يلي ننشر نص هذه المذكرة لاهميتها :

حضرة صاحب المعالي وزير الصحة العمومية

أهديكم تحيتي وبعد فاضع بين يديكم الارقام مأخوذة من ميزانية الدولة لعام ١٩٥٠ لابين لكم مدى ما نحن فيه من ألم ومدى ما نشعر به نحوكم من أمل نرجو الله ان يتحقق

	وزارة العدل	وزارة الاشغال	وزارة الصحة
عدد الموظفين	١٨٤٠	١٢٩٢	١٧٢٦
مدير عام (أ)	١٠٫٧ ٪	٢ ٪	٩ ر ٪ أقل من ١ ٪
درجة أولى	٣ ٪	٣ر٢ ٪	٣ ر ١ ٪
درجة ثانية	٥ ٪	٦ ٪	٣ ٪
درجة ثالثة	٧ ٪	٩ ٪	٦ ٪
درجة رابعة	٣٤ ٪	٣٣ ٪	٨ ٪
درجة خامسة	١٦ ٪	٢٧ ٪	٢ ½ ٪
درجة سادسة	٢٩ ٪	٣٠ ٪	٥١ ٪

وتجدون مما تقدم ان وزارة الصحة أقل الوزارات حظا في الدرجات بل هي الوزارة الوحيدة التي خفض فيها باب الاجور والماهيات مبلغ ٩٢٩٦٢ جنيها

وقد طلبت نقابة المهندسين من الحكومة ان يكون للمهندس بدل تفرغ وبدل تفتيش غير بدل السفر فاصبح المهندس المتخرج حديثا في كلية الهندسة يتقاضى في الشهر المبلغ التالي وهو :

جنيه	
١٢	ماهية
٥	علاوة غلاء
٩	بدل تفرغ
٦	بدل تفتيش
٣٢	

غير بدل السفر . أما كبار الموظفين منهم فمرتباتهم تزداد زيادة مطردة حتى تصبح كالآتي :

جنيه	
	ماهية
	غلاء
٤٥	بدل تفرغ
١ر٥	بدل تفتيش (في اليوم الواحد)
	بدل السفر (بنسب)

وبدل التفتيش نظير مرورهم اثناء النهار

ولقد سيطرت نقابة المهندسين على الشركات سيطرة تامة حتى اضطرت شركة كفر الدوار بتنفيذ مطالب المهندسين .

وزادت ميزانية وزارة الاشغال في باب الاجور والماهيات ٢٣٦٫٩٠٠ جنيه

وزادت ميزانية الداخلية ٦٩٫٦١٦ جنيها غير بدل الملابس والترقيات المتتالية .

وزادت ميزانية المعارف ٣٢٥٫٨٦٦ جنيها .

غير آلاف الجنيهات التي اعتمدت بقرار خاص من البرلمان

وزادت ميزانية العدل ٣٣٫٩٦١ جنيها وفيها درجات لا تجد من يشغلها

واصبحت حالة وزارة الصحة عبرة لمن شاء ان يعتبر فوزارة المعارف التي كانت أقل الوزارات درجات اصبحت اكثرها واصبح الموظفون في القضاء الشرعي بوزارة العدل يطلبون نقلهم اليها .

وضباط البوليس أصبحت ترقياتهم في وقت قريب وقرر لهم بدل ملابس وتوسعوا فيها حتى شملت معاوني الادارة

وأما وزارة العدل فشأنهم معروف

واني أرجو ان يسمع رفعة رئيس الحكومة واصحاب المعالي الوزراء وأعضاء البرلمان والرأي العام صوتنا واضحا جليا مدعما بالارقام التي لا تحتاج الى شرح أو بيان

وارجو تحويل هذه المذكرة الى حضرة مستشار الرأي بوزارة الصحة ولا شك انه سيتبين ما نحن فيه من غبن كما يرى بنفسه مدى التفرقة بين طوائف الموظفين وآثرها

أما طلباتنا فتتحدد فيما يلي :

١ — معاملة وزارة الصحة في الدرجات كباقي الطوائف دون النظر الى العيادات لانها ترهق اعصابنا وتميتنا مبكرين

٢ — النظر فيما يجري نحو الاطباء خصوصا في وزارة الصحة فاني لم أسمع يوما ان مستشارا أنزل الى درجة وكيل نيابة ولكني أرى أن طبيبا أول ينزل الى درجة طبيب ثاني

٣ — وقف الاوامر العسكرية ووضع نظام جديد يكفل المساواة التامة بين الاطباء فلقد استغلت الاوامر العسكرية استغلالا سيئا في كثير من الاحوال

ويمكنني أن أقدم لمعاليكم نظاما خاصا تعمل به الدولة حين حاجتها الى الاطباء أثناء الاوبئة مثل الكوليرا والملاريا وغيرها

٤ — معرفة حاجة الشركات والمصانع الى الاطباء وتحديد عدد معين منها الى كل طبيب فانه من المؤلم ان يترك عدد لا يحصى من الشركات لطبيب ويترك زميله يجاهد في سبيل حفظ مستواه

الدكتور
محمود دياب

استعداد الاسكندرية

للاحتفال بالمولد النبوي الكريم

لمكاتب المقطم الاسكندري

مابرحت الاسكندرية تأخذ أهبتها للاحتفال بالمولد النبوي الكريم واخذ الاهلون — ولا سيما تجار الميدان — يقيمون معالم الزينات على دورهم ومتاجرهم .

وقد وزع الاستاذ علي زاهر بك مدير أوقاف الاسكندرية رقاع الدعوة على الاعيان وكبار الموظفين للحفلة الرسمية التي ستقام مساء الجمعة القادم بمسجد الاستاذ ابي العباس ويرأس هذا الاحتفال سعادة محافظ الاسكندرية نائبا عن حضرة صاحب الجلالة الملك

واتفقت بلدية الاسكندرية مع بعض كبار المقرئين لاحياء هذه الليلة الكريمة في السرادق الذي قلت انه سيعد لهذه الغاية

ووزع الاستاذ محمد رضوان لطفي رئيس جمعية البر الاسلامية رقاع الدعوة لشهود الحفلة السنوية التي ستقيمها الجمعية في الساعة السابعة من مساء اليوم « الاثنين » وسيكون سعادة المحافظ في مقدمة شاهديها

وقررت الجمعيات الخيرية والاجتماعية توزيع الطعام والكساء على الذين درجت ان تمدهم برفدها في هذه المناسبة الجليلة في يومي السبت والاحد القادمين

عجلة الحوادث ص ٦

الاسواق اللبنانية وكيف تواجه احتمال وقوع حرب

التجار استصدروا مواد كثيرة ثم باعوها الى الخارج

مشكلة الحنطة ليست كل شيء في تموين لبنان

بيروت — لمكاتب المقطم اللبناني

تعتري الاسواق اللبنانية اليوم حمى رفعت اسعار كل مايباع فيها رفعا محسوسا منذ ان تأزمت الحالة الدولية بسبب حرب كوريا وتخوف الناس من حرب محتملة الوقوع

وعلى الرغم من ابتعاد توقع نشوب خلاف عالمي مسلح مازالت هذه الاسعار على ارتفاعها لا تنخفض ولا تهاود حتى قامت الصحافة تطالب من جديد بفرض رقابة على الاسواق وعلى البيع والشراء وتتساءل هل البلاد مستعدة اقتصاديا لامتحان قاس جديد وهل لديها من المؤونة والسلع ما يكفي والى متى يكفي ؟

وعلاوة على هذا التساؤل نشرت الصحف خلاصات اقارير من وزراء مفوضين لا تطمئن الافكار ولا تهدىء حالة القلق وتوقف موجة ارتفاع الاسعار بل بالعكس تنصح الحكومة بأخذ الاهبة لايام عصيبة قادمة وبالاستعداد لتموين البلاد من الحنطة لمدة طويلة

ولكن اذا كان التموين من الحنطة من الامور الاولية في لبنان هل اذا اخذنا كفايتنا منها كان ذلك كافيا وموجبا لصرف النظر عن مواد اخرى ضرورية باعتبار انها من الصف الثاني في حاجات العيش ؟

هذا ما كان موضوع بحث الباحثين في لبنان في هذه الايام المتأزمة التي يجتازها العالم ولهذا كلف بعض الاحصائيين والتجار معرفة ما في الاسواق من هذه الحاجات عدا الحنطة والمواد اللازمة للغذاء فأفادوا ان في لبنان سلعا ومواد دهنية وخيوطا واخشابا ومواد بناء وبضاعات قطنية وسواها لا تكفي لبنان فحسب بل تكفيه وتكفي كل البلدان المجاورة لسنوات

بهذا افاد هؤلاء ولكن الحقيقة على ما يقول البعض هي غير ذلك لان التجار اللبنانيين الذين عرتهم حمى الربح وانتهاز فرصة توقع نشوب حرب عالمية فاندفعوا يستصدرون من اوربا مختلف البضاعات رأوا تجارتهم في خطر لما شاعت انباء التسوية السلمية

وبعد ان كان الاقبال على الشراء منهم سائرا سيرا نشيطا عاد فتوقف هذا البيع ولكن بعد ان باعوا معظم ما استوردوه الى البلدان المجاورة

لهذا لا يمكن ان يعتبر ان لبنان يملك مخزونات من البضائع تكفيه وتكفي البلدان المجاورة ايضا

هذا ما جرى وراء هذه الحالة ماذا كان يتعين على الحكومة صنعه !

كان يتعين عليها اولا تترك الحبل على الغارب للتجار اي في الاستصدار اوفي البيع وتصريف كل المستوردات كما كان حريا بها ان توقف حركة تصريف ما استورده التجار الى الخارج وتحتفظ باللازم للبنان اراء تأزم الحالة الدولية ليبقى لدى البلاد ما يكفيها لسنوات اذا ما نشبت حرب

فالحكومات على ما هو معلوم لها الحق في أن تتدبر أمر المؤونة اللازمة للبلاد وان تعنى بهذا الامر ولكن حكومتنا لم تهتم بذلك وتركت الحبل على الغارب للبيع فلم يعد في البلاد ما يكفيها لا كثر من سنة أو سنتين على اكبر تقدير من البضاعات أما من الحبوب فليس لديها ما يكفيها لا كثر من أربعة أشهر

فالغلاء الفاشي اليوم في لبنان مرده الى هذا الامر فالتجار يتمسكون بما لديهم من هذا القليل من البضاعات ويرفضون بيعه الا باسعار مرتفعة والحكومة تحار في امرهم ولا تعرف كيف تكافح غلاء حاولت ان تكافح مثله في الحرب الماضية فاسقط في يدها لولا ما كان يستجلب لها بواسطة الشركة الامبراطورية الانكليزية التي عرفناها يومئذ

لهذا نرى الصحافة معلنة حربا عوانا ضد هذه الحركة التي لم تعرفها اسبابها ولا تبرح تبدي وتعيد في أمر الغلاء وتطلب من الحكومة وقفه عند حد

ولكن الحكومة تدرس موضوع هذا الغلاء وطرق الحد منه ولا تجد حتى الآن سبيلا الى ذلك لاننا لسنا في حالة حرب بل في حالة سلم لا تبيح الاخذ بمبادىء الطوارىء والحالات الاستثنائية

وقد رأينا البعض ينصح للحكومة باتخاذ تدابير واقية من الغلاء كانزال التعريفة الجمركية وتخفيف رسوم المرفأ وسواها من الضرائب التي يضيفها التاجر الى أسعار مبيعاته كيما يمكن بالتالي من انقاص أسعار هذه المبيعات

ولما تقدم تجار بيروت بالمذكرة الاخيرة التي تقدموا بها وحملت خلاصة وجيزة عنها برسالة سابقة وقدموا بعرض جعل لبنان على رحبه منطقة حرة كانوا يصدرون عن فكرة تجارية مفيدة لهم بالاول وللمستهلك اللبناني بالتالي

فلبنان والحالة هذه لا يأخذ على ما يبدو لاهبة الطوارىء مثلما تأخذ مصر مثلا ومثلما تأخذ اميركا نفسها وبريطانيا وسواها بل يترك الحبل على الغارب للتجارة ولا يحسب حساب سكانه وأبلغ شاهد على ذلك ما رأيناه في قضية الحنطة التي لم نختزن منها الا القليل حتى الآن والذي لا يعتبر الا قوت اشهر قليلة ناهيك بما استصدره تجاره في الاشهر الاخيرة من مواد اخرى لم يبقوا الا على القليل منها

رب رجل قتله جهله

الفقر شدة قد تطول وقد تدوم اذا ما لازمها عمى القلب والشدة كرب وكل كرب هو نوع من الشر او البلاء في شكل محنة او هو محنة فالفقر هو مجموع محن او نكبات

والكبرياء الباطلة أو كما في لغة بعضهم « العنطزة » هي ايضا محنة فكأن اقتران الفقر « بالعنطزة » هو اقتران شر بشر او تجمع نكبة فوق نكبة

قد يقال وهذا هو الموت الاحمر للانسان او « الموت العمولة »

لا . لان هذا الموت لا يصيب الا من دق شعوره وفقد في تمييزه ووعيه والتمييز من طبعه بحكم أنه نور ينفي عن نفسه « العنطزة » التي هي من خصائص الجهالة ومضاعفات عمى القلب القائمة في قصر النظر وعدم التفكير

وهناك « زوج كربه آخر » من هذا النوع او شر منه هو « الجهل والعنطزة » او « الغباء والعنطزة » والعياذ بالله

والفقر عوز او حاجة المرء الى المال لسد الرمق عن غير حول لان المرء العامل لا يكون فقيرا والجهل عوز المرء الى الفهم بسلامة العيش وضمان سير الحياة سيرا يحقق واحول الحياة والحاجة الى الفهم شر من الحاجة للقمة العيش في غير ألم ولا مضايق

وليس الجهل هو حاجة المرء الى العلوم والمعارف بل هو حاجته الى دقة الفهم وقوة التمييز فقد يكون المرء على جانب عظيم من العلم وحاملا لاجازات جامعية متعددة من مصر او من الخارج ومع ذلك فانه يكون ضيق الافق قليل التمييز فمثله معه أشبه بالزينة للدابة المدللة عند صاحبها والزينة لا تفيد الدابة كدابة ولا ترفع قيمتها عن كونها دابة مهما بلغت قيمتها وقيمة زينتها التي توضع فوق قيمتها وعلى رأسها وظهرها وامن بمليون كان قد ضاق ذرعا ببعض من حوله حين قال « ان وراء المحراث رجلا يليق به ان يكون وزيرا وفي الوزارة آخر الافضل له ان يكون عاملا صغيرا »

ومن الاسف الشديد ان يكون المرء جاهلا ويحسب نفسه انه وابن جلا» او ابن بجدتها ولا يكتفي بهذا الشر الواحد بل يضيف اليه « العنطزة » ويتكبر على غيره ولا يسمع لنصح المخلصين له لزعمه في نفسه انه الفارس المجلي ويظل في هوايته في حب الحكم والسيطرة والسلطان وياليته يكتفي بذلك بل ويعتلها على طريقة « دنكيشوت »

نبه الجاهل « العنطوز » الى ما يحيط به او الى ما يأتيه من اخطاء فيثور في وجهك ساخطا وقد ينقلب عليك عدوا ولعل قولهم « انصح الجاهل يعاديك » جاء من هذه العنطزة الكيشوتية

عوز او فقر في العقل والفهم وهل ينتج هذا غير الرسوب والبقاء في مؤخرة الركب واذا ما صحبته العنطزة انتج البلاء لنفسه مصداقا لقولهم « جانبه لنفسه »

ومنشأ كل ذلك النقص في قوة التمييز ومرده عدم التفكير أو الضعف والالتواء فيه فماذا يمنعنا من ان نربي فينا قوة التفكير ؟ لا شيء سوى التهافت الذي درجنا عليه

ماذا يضيرنا في ان نفكر ونفكر والفكر هو سراج المرء في الملمات وهو نطاق السلامة وقارب النجاة في خضم الحياة ؟

فالعنطزة وهي كبرياء « على الفاضي » أو فقر في الفهم أو كرب لا يخلصنا منها غير التفكير السليم . وصدق من قالوا تستقبل المرء حسب هيئته وتودعه حسب تفكيره

مصر كامل جرجس

جمعية الاخلاص القبطية

بالاسكندرية

سحب يوم الاحد ١٠ ديسمبر سنة ١٩٥٠

نمرة ٦٣٩٦ ربحت ٥٠٠ جنيه

نمرة ١٨٠٠٠ « ٤٠ جنيها

نمرتان ٧٦٨٤ و ١٠٩٣٤ ربحت كل منها ٢٠ جنيها

٤ نمر ٢٦٢٠ و ٢٢١٢٩ و ٢٧٦٨٥ و ٣٨٣٩٥ ربحت كل منها ١٠ جنيهات

٨ نمر ٣٩٢٣ و ٤٧٣٣ و ٩٤١٦ و ٢٣٩٥٠ و ٣٢٠٢٣ و ٣٢٥١٤ و ٣٢٧١٥ و ٣٣٣٠٥ ربحت كل منها ٥ جنيهات

٢٠ نمرة ربحت كل منها جنيهين مصريين

٢١٤٨	٥٦٦٨	١٦٠٨١	٣٠٥٣٣
٣٠٠١	٨٧٤٤	٢٢٠٦٥	٣١٩٩٣
٤٥٨٨	٩٤٧٨	٢٧٤٠٠	٣٣٩٢٧
٤٩٩٣	١٠٩٧٤	٢٩١٥٧	٣٨٧٨٢
٥٤٣١	١٢٨٤٦	٣٠٣٥٣	٣٩١٩٦

٣٠٠ نمرة ربحت كل منها جنيها واحدا

٢٥	٦٧٨٦	١٣٣٦٥	١٩٩٧٢	٢٦١٠٢	٣٣٩٥٣
١٧٤	٦٨٥٦	١٣٣٧٩	٢٠٠٨٢	٢٦٢١٧	٣٣٠٥٠
٢١٧	٦٨١٩	١٣٣٤٤	٢٠٢٦٠	٢٦٢٣٠	٣٣٠٦٤
٢٥٦	٦٩٨٦	١٣٤٣٢	٢٠٣٣٧	٢٦٤٨٩	٣٣٠٩٨
٢٨٠	٧٠٦٣	١٣٥٧٢	٢٠٣٧٥	٢٦٥٤٨	٣٣٣٠٩
٥١٦	٧٢٣٣	١٣٧٧٣	٢٠٣٨٨	٢٦٥٨٥	٣٣٣٤٦
٩١٩	٧٤٦٤	١٤٠٤١	٢٠٦١٣	٢٦٧١٣	٣٣٤٧٤
٦٤٣	٧٤٧٥	١٤٢٠٤	٢٠٧٧٧	٢٦٧٩٤	٣٣٤٨٥
٦٩٥	٧٥٦٥	١٤٢٠٧	٢٠٨٦٣	٢٧٠١٠	٣٣٦٢٣
٧٣٩	٧٦٠٣	١٤٢٧٤	٢٠٩٩٦	٢٧١٥٣	٣٣٦٨٩
٨٢٣	٧٩٤٣	١٤٣٩٥	٢١٠٩٩	٢٧١٧٩	٣٣٧٤٥
١٠٤٤	٨١٧٩	١٤٥٠٠	٢١٣٤٩	٢٧٣٦٣	٣٣٧٤٨
١٠٦١	٨٣٢٩	١٤٨٣٧	٢١٤١٦	٢٧٣٦٧	٣٣٩١٣
١٣٨٧	٨٦٢	١٤٩٧٢	٢١٥٣٦	٢٧٣٨٤	٣٤٠٠٧
١٧٨٧	٨٧٠٠	١٤٩٨٣	٢١٥٥٦	٢٧٤٣٥	٣٤٣٠٤
١٩١٩	٨٨٠٨	١٥٠٨٩	٢١٦٢٦	٢٧٥٨٣	٣٤٣٣٢
٢٠٧٨	٨٩٢٨	١٥١٧٧	٢١٦٣٣	٢٧٦٥٣	٣٤٣٤٣
٢٢٤٦	٨٩٤٣	١٥٣٨٤	٢١٨٠١	٢٧٩٦٦	٣٤٥٢٧
٢٤٢٣	٩٢٥٨	١٥٧٧٠	٢٢٠٠٠	٢٨٠٠٠	٣٤٦٠٧
٢٤٢٥	٩٣٩٥	١٥٨٢٠	٢٢٠٢٠	٢٨٠٧٧	٣٤٨٨٧
٢٤٤٣	٩٥١٠	١٥٩٠٩	٢٢٢٢٢	٢٨١٢٦	٣٤٩٢٥
٢٧٥٣	٩٥٢٦	١٦٠٠٩	٢٢٣٣٣	٢٨٦٦٧	٣٤٩٨٥
٣٠٧٧	٩٧٨٠	١٦٠٧٧	٢٢٣٣٩	٢٩٠٩٧	٣٥١٢٣
٣٠٦٤	٩٨٢٤	١٦٠٩٠	٢٢٤٩٠	٢٩١٠٨	٣٥١٦٣
٣١٨٣	٩٨٦٥	١٦١٤٣	٢٣٠٠١	٢٩٣٦٩	٣٥٢١٥
٣٣٦٢	٩٩٠٦	١٦٦٩٥	٢٣٣٠٧	٢٩٥٨٠	٣٥٢٩
٣٤٨٧	١٠٠٩٥	١٦٨٣٨	٢٣٣٩١	٢٩٦٩٥	٣٥٥٠١
٣٧١٤	١٠٣٤١	١٦٨٥١	٢٣٥١٥	٣٠٠٠٩	٣٥٧٦٦
٣٧٦٣	١٠٣٩٥	١٧٣٤٤	٢٣٥٣٣	٣٠٠٥٣	٣٥٨٨٣
٣٧٧٥	١٠٤٣٥	١٧٤٣٣	٢٣٧٥٥	٣٠١١١	٣٦٠٩٢
٣٨٩٨	١٠٥٩٤	١٧٥٥٧	٢٣٨٠٥	٣٠٢٧٣	٣٦٣٠٠
٤٣٩٥	١٠٧٦٧	١٧٦٥٧	٢٣٩٢٣	٣٠٥٤٣	٣٦٤٨٦
٤٨٤٧	١٠٩٥٣	١٧٧٤٧	٢٤٠٢٦	٣٠٥٦٦	٣٦٦٥٣
٥٠٣٧	١١٠٣٣	١٧٨٠٠	٢٤٣١٢	٣٠٦٣٨	٣٦٦٦٢
٥١٩٢	١١١٤٨	١٧٨٥٣	٢٤٣١٤	٣٠٩٢٩	٣٧٢٢٥
٥٣٦٠	١١٢٣١	١٨٠٧٩	٢٤٥٢٢	٣١١٤٠	٣٧٣٣٧
٥٣٦١	١١٣٧٧	١٨٣٩٧	٢٤٦٦٣	٣١٤٥٨	٣٧٤٨٤
٥٤٥٣	١١٦٧٣	١٨٤٨٣	٢٤٨٧٧	٣١٣٢٢	٣٧٦٢٥
٥٦١٤	١١٨٤٩	١٨٥٤٨	٢٤٩٥٣	٣١٩٤٦	٣٧٧٣٩
٥٧٠٧	١١٩٣٩	١٨٥٨٤	٢٥٠٠١	٣٢٠٨١	٣٧٧٨٦
٥٧١١	١١٩٦٧	١٨٥٨٧	٢٥٠٥٦	٣٢٣٠٣	٣٧٩١١
٦٠٣٧	١١٩٧٥	١٨٧٠٧	٢٥٠٥٧	٣٢٣١٠	٣٨٤٠٠
٦٠٦٩	١٢٠٢٥	١٨٧٨٤	[illegible]	٣٢٣٣٧	٣٨٦٨٠
[illegible]	١٢٠٩٩	١٨٨٨٤	٢٥٢٨٩	٣٢٣٨٦	٣٨٧٢٧
٦١٥٣	١٢٤١٢	١٨٩٤٣	٢٥٤٠١	٣٢٥٨٥	٣٨٧٦١
٦٣٣٦	١٢٤٨٠	١٨٩٥٧	٢٥٤٥٨	٣٢٦٠٥	٣٩١٠١
٦٣٧٣	١٢٥٨٧	١٩٠١٩	٢٥٥٠٨	٣٢٦٨٦	٣٩٢٨٣
٦٧٠٦	١٢٩٥٣	١٩٣٣٠	٢٥٥٤٨	٣٢٧٣٠	٣٩٣٠٥
٦٧٣٧	١٣٠٨١	١٩٦٥٠	٢٥٥٩٨	٣٢٧٣٩	٣٩٦٣٦
٦٧٧٠	١٣١٢٠	١٩٧١٨	٢٥٦٣٥	٣٣٨١٥	٣٩٦٨٥

شركة سكك حديد

مصر الكهربائية وواحات عين شمس

سجل تجاري مصر رقم ٧٤٣

اعلان

تعلن شركة مصر الجديدة حاملي تذاكر المرور المجانية لعام ١٩٥٠ انه قد تقرر مد أجل هذه التذاكر لغاية اول فبراير سنة ١٩٥١

وكل طلب تجديد خاص بها يجب تقديمه كتابة للشركة في ميعاد لا يتجاوز يوم ١٥ يناير سنة ١٩٥١

٣٢٧٢

رزق الاستاذ موسى رستم بالشركة المصرية البريطانية بمولودة اسماها « سهير » جعلها الله من بنات السعادة واقر بها اعين والديها

تعلن مريم فؤاد خزام تغيير اسمها الى كلير فؤاد خزام المشهورة به ومن له اعتراض يتقدم ٣٣٢٣

اسلاب معركة

المخدرات

ثروة عظيمة القدر

لمكاتب المقطم الاسكندري

تبين من آخر احصاء رسمي ان ما ضبطته دوريات السواحل المصرية من مخدرات في غضون المدة من أول يونيو الماضي حتى يوم ١٧ الجاري ٦٨٨٥ كيلو غراما من المخدرات فاذا كان ثمن الكيلو مئة جنيه على القليل كان ثمن هذه الاسلاب من المال كبيرا جدا كما ترى

اصدار البضائع

الى فلسطين العربية

لمكاتب المقطم الاسكندري :

اعترضت مصلحة الجمارك طرود تحتوي على جلد زواحف كانت مرسلة من السودان الى اسرائيل عن طريق جمرك بور سعيد . ولما عرضت امرها على وزارة المالية أشارت بانه يمكن السماح باصدار هذه الطرود الى فلسطين العربية على ان تعلق بمصلحة شهادات رسمية بوصولها الى هناك حقيقة

القصر العامر

ديوان كبير الامناء يوم الاحد ١٣ ديسمبر سنة ١٩٥٠

تشرف اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك في قصر القبة العامر سعادة المسيو جورج تريانتافيليدس سفير اليونان لتقديم سعادة المسيو انايوميس بيبيطلي السفير بوزارة الخارجية اليونانية ثم تشرف بالمقابلة السنية سعادة المسيو انطونيودي سيف الوزير المفوض للبرتغال ثم سعادة السيد نجيب الراوي الوزير المفوض للعراق ثم حضرة صاحب الغبطة السيدجر بجوار بطرس الخامس عشر اغاجانيان بطريرك الارمن الكاثوليك ثم جناب الاستاذ برنارد هولاند الاستاذ بكلية الهندسة بجامعة فؤاد الاول

جادت المكارم العلية الملكية بمبلغ ثلاثين جنيها مصريا اعانة لجمعية النهضة النوبية الخيرية الاسلامية بالاسكندرية

أخبار محلية

جلالة الملك

يصطاد في دهشور

يشرف حضرة صاحب الجلالة الملك صباح غد دهشور للصيد وقد دعي للتشرف بمرافقة جلالته بعض الكبراء والعظماء

الأمير سعيد طوسون

مبراته للاعمال الخيرية

لمكاتب المقطم الاسكندري

مازح حضرة صاحب السمو الامير سعيد عمر طوسون يمد الجمعيات الخيرية والهيئات الاجتماعية في المدينة بمبراته ومساعداته وقد تفضل سموه فارسل في يوم ١٢ ديسمبر الجاري كتابا الى حضرة صاحبة السمو الاميرة نسل شاه رئيسة مبرة محمد علي الكبير فرع الاسكندرية ينطوي على شيك بمبلغ الف جنيه على البنك العثماني قيمة تبرعه السنوي في المبرة ومساهمة من سموه في الاعمال الخيرية التي تؤديها المبرة للمدينة واهلها فقابلت سموها واعضاء المبرة هذه المكرمة من سموه بالشكر والاكبار

وصول اميرين سعوديين

لمكاتب المقطم الاسكندري

وصل الى الاسكندرية امس بالباخرة سيبريا الامير طلال والامير نواف آل سعود قادمين من فرنسا بعد ما جولها بها وتوجها الى قصر رأس التين فقيدا اسميهما في سجل التشريفات ثم سافرا الى القاهرة بالسيارة

وقد وصلا سموهما الى القاهرة ونزلا في فندق ميناهاوس بالهرم

النحاس باشا

استقبل رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء أمس معالي الدكتور طه حسين بك وزير المعارف العمومية عقب وصوله الى القاهرة عائداً من رحلته الى اوربا وقد عانقه رفعته وهنأه بحرارة لجهوده الموفقة في خدمة الوطن ورفع رأس مصر في بلاد الغرب

عطلة الوزارات

في المولد النبوي الشريف

اذاعت رياسة مجلس الوزراء القرار التالي :

بما ان عطلة المولد النبوي الشريف تقع هذا العام في يوم الجمعة ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٠ قرر مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة أمس ان يكون يوم السبت ٢٣ ديسمبر عطلة عامة لوزارات الحكومة ومصالحها في نواحي المملكة المصرية اشعاراً للجميع بهذه الذكرى الكريمة

خبر اليوم

قواد المانيون كبار

يريدون تنظيم الجيش المصري

نشرت جريدتا « الديلي اكسبرس » و « الديلي جرافيك » اللتان تصدران في لندن ان عدداً من الجنرالات الالمانيين عرضوا على مصر ان يلتحقوا بجيشها ليعملوا على اعادة تنظيمه وتدريبه

ويقال ان مصر قد توفد بعثة الى المانيا الغربية لبحث هذا العرض

خادم مصري

يرث ١٦ الف جنيه

توفيت الآنسة ايفا نجليد هودج في لندن وتركت ثروة تقدر بمبلغ ١٥٫٩٨٦ جنيها خصت بها خادمها المصري الامين خليفه علي فاضل الذي يبلغ من العمر ٣٦ عاما والذي ظل يخدمها اكثر من ١٣ عاما

الاقمشة الشعبية ستوزع بلا بطاقات

على ان تراقب في الاسواق المحلية

اتصل بمندوبنا في وزارة التموين ان الرأي استقر بالنسبة للاقمشة الشعبية التي ستخرجها المصانع طبقا لبرنامج الحكومة على أن تباع حرة في الأسواق أي بلا بطاقات على أن تراقب بوسائل مجدية

ويقول الفنيون من رجال وزارة التموين انها ستكون من الكثرة بحيث لايخشى عليها من التلاعب أو الاختزان كما انها ستختم بأختام وتميز بعلامات خاصة .

قضية سيارة الجيب امام محكمة الجنايات

المحكمة تعلن لجلسة اليوم متهمين كشهود نفي

سماع أقوال دولة ابراهيم عبد الهادى باشا

كان اليوم موعد نظر قضية سيارة الجيب المتهم فيها ٣٢ متهما من الاخوان المسلمين بالاتفاق الجنائي العام واحراز الاسلحة والمفرقعات

وكانت المحكمة في الجلسات الماضية قد سمعت شهود الاثبات

وتحدد اليوم لسماع اقوال الفريق الاول من شهود النفي وهم بحسب ترتيبهم دولة ابراهيم عبد الهادي باشا ويوسف باميا بك والاستاذ محمد حامد ابو النصر سعادة عبد الرحمن عزام باشا الحاج حسني المنياوي الصاغ محمود لبيب اللواء احمد منصور بك الخواجه دانيال قرمان

كما أعلنت المحكمة اربعة من المتهمين في قضية الاوكار لسماع اقوالهم كشهود نفي وأرسلت الى ادارة السجن باحضارهم لجلسة اليوم وهم مصطفى كامل عبد المجيد واحمد البساطي وعبد الفتاح ثروت وسعد جبر التميمي ومن شهود الغد اللواء فؤاد صادق باشا واللواء المواوى بك والسيد طه بك وسعادة مفتي فلسطين

استعداد الحكمدارية

وقد استعدت حكمدارية بوليس العاصمة لهذه المناسبة استعدادا كبيرا للمحافظة على النظام والامن برئاسة الاميرالاي محمود عاشور بك والبكباشي عبد العظيم فهمي الضابط بالقسم السياسي وانتشرت قوات البوليس

هيئة المحكمة

وفي الساعة ١١ فتحت الجلسة برئاسة سعادة احمد كامل بك وعضوية الاستاذين محمود عبد اللطيف بك وزكي شرف الدين بك المستشارين

ومثل النيابة الاستاذ محمد عبد السلام بك رئيس النيابة بنيابة الاستئناف

مشاهدين في منفلوط

وعلى اثر عقد الجلسة نودي الشاهد محمد حامد ابو النصر افندي احد مهود التي . . . فقال انه عضو مجلس بلدي منفلوط ومن مزارعيها فحلف اليمين ثم سأله الاستاذ طاهر الخشاب على النحو الآتي :

— هل ساهمت في جمع الاسلحة

— في اواخر سنة ٩٤٧ وجهت الى الدعوة من المرشد العام للاخوان المسلمين واجتمعت بعضو الهيئة العربية العليا وتباحثنا في جمع الاسلحة وتبرعنا بها للمتطوعين في فلسطين وكنت اتصل بموردي السلاح من الاعراب واتباعها منهم وجلبهم من منفلوط وبالفعل جمعت كمية والبوليس علم بهذا فوضع يده على الاسلحة واعتقل البائع وقدم الى النيابة وتقدمت أنا الى وكيلها وشرحت له الامر ورجوته الاتصال بزعماء الهيئة العربية أمثال المفتي وعزام باشا والمرشد العام فاتصل بهم حضرة وكيل النيابة كما اتصل سعادة النائب العام وافرج عن البائع والسلاح وحفظت القضية وسلمت الاسلحة للهيئة العربية

— ما بيان هذه الصفقة وما ثمنها

— علمت انها عبارة عن كمية من البنادق والمسدسات ومنظار معظم ومدفع

المحكمة — في اي تاريخ حدث هذا

— في اوائل سنة ١٩٤٨ وقال الشاهد انه دفع للبائعين حوالي ٣٠٠ جنيه

الدفاع — كم الثمن المتفق عليه

— كان حوالي ٤٠٠ جنيه

المحكمة — في اي تاريخ وجهت اليك الدعوة

— في اواخر سنة ١٩٤٧

— متى تم جمع الاسلحة

— في يناير سنة ٩٤٨ حيث تم الاتصال بالقاهرة وانا من الاخوان ولا ازال منهم ثم اخذ الدفاع في مناقشة الشاهد على ضوء ماذكره في شهادته وعن حوادث اخرى مماثلة لجمع اسلحة وذخائر وجمعها بالفعل وسلمتها للهيئة العربية وذكر انه استأذن المسؤولين في الحكومة عن جمع الاسلحة بانه حين صدر قرار التقسيم في فلسطين توجهت للمرشد العام وطلبت التطوع واظهرت له ان الاسلحة موجودة غير اننا في حاجة الى تصريح وفعلا صدر لي من عزام باشا وعرضته على الاميرالاي محمد بك يوسف رئيس القسم العربي بالمحافظة فاذن لي بجمع الاسلحة وجمعتها فعلا وسلمتها وقال ان تسلم الاسلحة في العريش من سلاح الحدود

وذكر انه اصيب في وجنته وذراعه بالرصاص في ابريل سنة ١٩٤٨ في تلك الحرب وثمن الاسلحة كنا ندفعه من مال جمع وانه هو دفع من جيبه الفا وخمسمائة جنيه

ابراهيم عبد الهادي باشا

وحضر دولة ابراهيم عبد الهادي باشا وحلف اليمين وسأله الرئيس عن واقعة بان المتهم عبد الرحمن عثمان ذهب في صحبتك الى الاسكندرية فهل هذا صحيح ؟

فاجاب قبل سفري الى الاسكندرية يوم في يوليو سنة ١٩٤٩ فهمت من مجريات التحقيق أن أحد المتهمين له اعتراف جديد فطلبت الحكمدار وسألته فقال ان هذا المتهم على ابن خالة المتهم وهذا المتهم الاخير ابن محمود باشا يوسف فانا أردت ان اسمع هذا الاعتراف وطلبت الى اللواء محمود طلعت بك ارساله الي كي اسمع بنفسي اقواله

وفي اليوم التالي كنت اعتزمت السفر وانا في دواوين القطار جاءني طلعت بك ومعه المتهم وركب معي في القطار فشرح لي الحكاية فاستمعت اليها

واستمر هذا المتهم حوالي ١٥ دقيقة ولا ادري هل ترك القطار ام واصل السفر مع طلعت بك الى الاسكندرية

— ماذا كان الغرض من سماع اقواله

— انا اسمع بنفسي كي يكون لي رأي في توجيه البحث

— وهل ترتب على هذا اتخاذ خطوات معينة

— ترتب عليه موافقتي على القبض على الشخص المتعرف عليه

الاستاذ محمود كامل : من الذي كان يعرض على الباشا تطورات التحقيق في هذه القضية ؟

— لا يقال عرض : كل ما في الامر ان البوليس يتتبع المسائل في هذه القضية كشأنه في كل القضايا : وبصفتي الحاكم العسكري كنت اعلم ما يجد وانا كنت اعلم كل مرحلة من مراحل البوليس لا مراحل التحقيق

— هل اختلى دولة الشاهد بالمتهم عبد الرحمن عثمان ام كان اللواء طلعت بك حاضرا

— اللواء كان حاضرا كلام المتهم

ثم اخذ أعضاء الدفاع في مناقشة الشاهد على ضوء شهادته

ثبات أسعار السكر

قال لنا معالي الاستاذ احمد حمزه بك وزير التموين ان أسعار السكر ثابتة ولاتغيير فيها

كلية الطب بطنطا

انتهت اللجنة المالية بمجلس الشيوخ من وضع تقريرها الخاص بفتح اعتمادين اضافيين في ميزانية ١٩٥٠ — ١٩٥١ الاولى بمبلغ ٤٠ الف جنيه (وقد عدل الى ٣٥ الف جنيه) في ميزانية جامعة فؤاد الاول لمصروفات انشاء فرع بكلية طب قصر العيني بطنطا والثاني يمثل هذا المبلغ في ميزانية وزارة المعارف لرفع اعانة جامعة فؤاد الاول بهذا القدر

وقد جاء في هذا التقرير أنه تخفيفا للضغط على كلية طب قصر العيني بجامعة فؤاد الاول ولحاجة البلاد الى عدد كبير من الاطباء رأت الحكومة انشاء فرع بكلية الطب بالجامعة المذكورة لقبول ٢٠٥ طلاب بجوار المستشفى الجديد بطنطا الذي اتضح صلاحيته لان يكون مستشفى جامعيا

وزير مصر في روسيا

وصل الى القاهرة بطريق الجو امس سعادة انيس عازر بك وزير مصر المفوض في روسيا قادما من موسكو بطريق فنلندا وسويد وايطاليا لقضاء اجازة شهرين في مصر

وقد ذهب سعادته على اثر وصوله الى قصر عابدين العامر وقيد اسمه في سجل التشريفات الملكية ثم ذهب الى دار الرياسة حيث قابل معالي فؤاد سراج الدين باشا عند انصرافه من اجتماع مجلس الوزراء

نوري السعيد يدعم وزارته

عرض منصب وزير الخارجية على السويدى

بغداد في ١٨ (و.ف) — يواصل دولة نوري السعيد باشا اتصالاته ومشاوراته رجاء تدعيم الوزارة التي يرأسها منذ يوم ١٦ سبتمبر الماضي .

والمعروف أن منصبي وزيري الخارجية والمالية لايزالان شاغرين وتتردد الشائعة بان السيد عبد المجيد محمود مدير البنك الزراعي في العراق قبل منصب وزير المالية غير انه هو نفسه لم يؤيد ولم ينف النبأ كما قيل ان منصب وزير الخارجية عرض على السيد توفيق السويدي من رؤساء وزارات العراق السابقين وقد تولى منصب وزير الخارجية عدة مرات غير انه قال ان اشاعة قبوله هذا المنصب غير صحيحة على ان قبول دولة السيد توفيق السويدي منصب وزير الخارجية سيقوي مركز الوزارة اكثر مما كانت لما واجهت البرلمان لاول مرة في يوم ٢ ديسمبر الحالي وفيه ألقى خطاب العرش

علو شأن العرب في هيئة الامم

نداء السلام كان عملا جليلا

كتب المراسل الخاص لوكالة الانباء العربية في لايك سكسس يقول ان الدورة الحالية للجمعية العامة امتازت بازدياد نشاط الدول العربية وتآزرها الى حد يوحي بانها أصبحت قوة يحسب حسابها في السياسة الدولية وقد اقترن هذا بنمو هيبة العرب وقوة كلمتهم

وبدا هذا واضحا عقب موافقة الجمعية على الاقتراح الاول من الاقتراحين اللذين قدمتهما الكتلة العربية الاسيوية لوقف النزاع في كوريا ومنع امتداده وتحوله الى حرب عالمية.

وقد قوبل النداء العربي الاسيوي بوقف اطلاق النار في كوريا ووجوب اجراء محادثات للصلح في الشرق الاقصى بالاستحسان والتنويه هنا واعتبر من خير الاعمال التي اتخذت في هذه الدورة

ولعل الخطوة الاخرى كانت الموافقة الاجماعية التي ظفر بها اقتراح العراق وسوريا ودعوة الدول الخمس الكبرى لاجراء محادثات السلام»

ومثل العرب كذلك مندوبون عن مصر والعراق في لجنة مشروع اتشيسون للسلام

مؤتمر اسلامي يعقد في القاهرة

لبحث الازمة العالمية الحاضرة

كراتشي في ١٨ (و ا ع) سيجتمع في القاهرة فريق من الاقطاب من كافة انحاء الاقطار الاسلامية في مستهل العام الجديد ليوجهوا الدعوة الى مؤتمر الشعوب الاسلامية لاستعراض الموقف الدولي وما قد يكون له من أثر في شئون العالم الاسلامي

وسيكون هذا المؤتمر بعيدا عن الصبغة الرسمية ولو انه سيتاح للحكومات الاسلامية التي تعنى بالامر ان تبعث بمراقبين لحضور اجتماعاته

وفي مقدمة الامور التي سيبحثها موضوع انشاء هيئة دائمة للشعوب الاسلامية

وسيدرس المؤتمر ايضا الوسائل الناجعة لمعالجة مختلف المشاكل التي تواجه العالم اليوم والطرق التي تكفل المحافظة على مصالح الدول الاسلامية من الناحيتين السياسية والاقتصادية وغير ذلك

التنظيم التمهيدي للمؤتمر

والمفهوم ان اصحاب المشروع الذين يمثلون كافة اقطار العالم الاسلامي سيعنون خلال اجتماعهم التمهيدي بالقاهرة بتحديد مكان انعقاد المؤتمر وبرنامجه وطريقة تمثيل الشعوب الاسلامية فيه

أما الاقطاب القائمون بالدعوة لهذا المؤتمر فانهم يمثلون على وجه التقريب كافة البلاد الاسلامية من اندونيسيا الى مراكش نذكر منهم السيد شودري خليق الزمان من باكستان والحاج امين الحسيني والامير الغازي عبد الكريم زعيم الريف وصالح حرب باشا المصري والشيخ مصطفى السباعي رئيس جمعية الاخوان المسلمين في سوريا والسيد مهدي كبه رئيس حزب الاستقلال العراقي والدكتور سوكيمان رئيس حزب مسجومي الاندونيسي والسيد شيرازي الايراني والسيد جمال الحسيني من لبنان

وقد أعرب بعض المشتغلين بالمسائل العامة من الاتراك والاردنيين عن رغبتهم في الاشتراك في الدعوة لهذا المؤتمر

في مؤتمر حلقة الدراسات

مصر تبدأ بتنفيذ توصيات المؤتمر

بعقد مؤتمرات قليمية لايقاظ الوعي الاجتماعي

بالريف الحكومة السورية تدعو لعقد الدورة القادمة بدمشق

عاد الى القاهرة أمس حضرات اعضاء مؤتمر حلقة الدراسات الاجتماعية بعد زيارتهم لمنطقتي اسوان والاقصر كما يري في غير هذا المكان

وقد عقدت اللجنة التوجيهية للمؤتمر اجتماعا قبل ظهر اليوم بمقر المؤتمر في سراي الجمعية الزراعية الملكية وهي مؤلفة من حضرات رؤساء الوفود ومن المسر رافاييل سلتو مدير الحلقة ومندوب هيئة الامم المتحدة

وقد علم مندوبنا أن اللجنة ستبحث في هذا الاجتماع في اختيار الموضوع الذي سيكون محل بحث الحلقة في دورتها القادمة تمهيداً لرفع الامر الى هيئة الامم المتحدة لتحديد موعد الدورة القادمة ومكانها واعتماد الموضوع الذي تتوفر على بحثه .

وقد تلقت الحلقة دعوة من حكومة الجمهورية السورية لعقد الدورة القادمة في مدينة دمشق

هذا والمنتظر ان تنتهي الحلقة في نهاية هذا الاسبوع من طبع الكتاب الخاص بالدورة المنتهية وسيتضمن البحوث والمحاضرات والمناقشات والاراء التي أثيرت في اجتماعات الحلقة والتوصيات التي انتهت اليها

وقد صرح الدكتور عباس عمار بك المدير العام لمصلحة الفلاح وضابط الاتصال بين الحكومة وهيئة المؤتمر لمندوبنا بان معالي الدكتور احمد حسين بك وزير الشؤون الاجتماعية أمر بتنظيم مؤتمرات اقليمية في عواصم المديريات لايقاظ الوعي الاجتماعي كخطوة أولى في تنفيذ توصيات المؤتمر في مصر

وقد أخذ الدكتور عباس بك يعد عدته لعقد هذه المؤتمرات وسيبدأ قريبا بعقد اجتماعين كبيرين في مدينة الاسكندرية تلخص فيهما قرارات المؤتمر وبحوثه

وقال سعادته ان هذه المؤتمرات الاقليمية ستضم المهتمين بالشؤون الريفية وسيساعد على نجاحها ان جميع الاخصائيين الاجتماعيين في المراكز الاجتماعية شهدوا اجتماعات حلقة الدراسات في القاهرة على دفعتين واشتركوا في بحوثها ومناقشاتها فيساعدهم ذلك على توجيه المؤتمرات الاقليمية وجهات عملية مفيدة في نشر الوعي الاجتماعي بين ارجاء الريف

سوق القطن

فتحت سوق القطن اليوم في العقود الطويلة بسعر ١٢٥٫٠٠ ليناير بصعود ٣٠ بنطا وبسعر ١٢٧٫٢٥ لمارس بصعود ١٥ بنطا

وفي العقود المتوسطة بسعر ١٢٢٫٦٠ لديسمبر و١٢٣٫٢٥ لفبراير بنزول ٢٥ بنطا لكليهما

وننشر تقلبات الاسعار في الطبعة الثانية

قرارات مجلس الوزراء

في اجتماعه الاخير

اجتمع مجلس الوزراء في الساعة العاشرة والنصف من صباح امس بدار الرياسة برياسة رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وقد دام اجتماعه نحو ثلاث ساعات

ومن بين القرارات التي أقرها المجلس في هذا الاجتماع غير التي اذعناها في المقطم قبلا موافقته على مشروع الحركة القضائية الشرعية

وتأليف مجلس التأديب لموظفي ومستخدمي وزارة الاقتصاد الوطني برياسة السكرتير العام للوزارة وعضوية المدير العام لمصلحة الاقتصاد الدولي والمدير العام لمصلحة الاقتصاد الداخلي ونائب من قسم الرأي بمجلس الدولة

ووافق المجلس على أن ينشأ في كل وزارة مكتب لجمع الاحصاءات والبيانات الخاصة بالنشاط الاقتصادي بشتى مصالح الوزارة وان يكون للمدير العام لمصلحة عموم الاحصاء والتعداد حق الاتصال المباشر بمكاتب الاحصاء في مختلف الوزارات حتى يتم جمع الاحصاءات والبيانات في الوقت المناسب طبقا للاصول الفنية التي تتبعها المصلحة المذكورة

كما وافق على مشروع قانون بتنظيم الاسمدة التجارية وتجنب الخلط بين هذه الاسماء او تعددها بغير مبرر

وتعيين سبعة مندوبين لتمثيل هيئات التأمين والبنوك التجارية في المجلس الاعلى للتأمين

وزارة الاشغال العمومية

سيباع بالمزاد العلني يوم الاربعاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥٠ الساعة ١١ صباحا بمخازن تفتيش ري الزقازيق بشارع بحر موبس كاوتشوك خارجي وداخلي للسيارات وبراميل صاج وصفيح أبيض ومواسير مطعمة وحدايد بوايات ومواسير اسمنت والمنيوم ونحاس وفلوكه صاج ودراجات واخشاب كسر والمعاينة يوميا صباحا والبيع بالنقد ودلالة ١½ ٪ الدلال: ابراهيم نجيب

٣٣٣٧

[redacted]

البقاء لله

اندراوس وفيليب بولس الصولي ببور سعيد وميخائيل صليب ونجله الاستاذ جورج بمصر ويوسف عبد الملك وعزوز والاستاذ يوسف عبد السيد المحامي بدمياط ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة ممونة بشاي الصولي

عمة الاولين وقريبة الآخرين وتشييع جنازتها اليوم الساعة الثالثة والنصف من منزلها باحتفال مهيب يليق باسرتها الكريمة الى الكنيسة القبطية ومنها الى مدافن العائلة تغمدها الله برحمته والهم ذويها الصبر والسلوان

[redacted]

حديث اليوم

الآداب العامة

في غمرة الأحداث السياسية الداخلية والخارجية وفي زحمة الاضطرابات الدولية لم تغفل ناحية هامة من نواحي الحياة الاجتماعية في مصر عالجها مكاتب المقطم الاسكندري في رسالة نشرناها لهمن نحو اسبوعين لاحظ فيها الاسراف في منح الرخص للقهوات العامة التي يحتل فيها فريق من الموظفين والعمال وقت فراغهم في جو خانق من تعاطي المشروبات ولعب الميسر وغير ذلك مما يمارس عادة في هذه القهوات فيصرف هذه الطوائف عن رعاية منازلهم ويصدهم عن تعهد عائلاتهم واولادهم ويستنزف جانبا كبيرا من مرتباتهم واجورهم اليومية وتناول حضرته كذلك مسألة حوانيت البقالة التي تبيع الخمر سرا محتمية برخص البقالة وطالب المسؤولين بمراقبة هذه القهوات وتلك المحال التي تستنزف جانبا ضخما من ثروة الشعب ومن ثمرة انتاجهم وقد كان اولى بهذه الثروة وهذا المال ان يصرف في سبيل رفع مستوى معيشة الاسرة وقضاء لوازمها وتوفير رفاهيتها

وقد زارنا امس الاول كبير من رجال بوليس الاداب وبيده المقال الذي نشرناه وهو جد معجب بالنقد الذي تناوله الكاتب وابدى اهتمام المسؤولين به والعمل على تنفيذه وقد شكر للمقطم عنايته بالشؤون الاجتماعية ومعالجتها في غمرة السياسة التي افرغت لها الجهود وانضمت لها جميع القوى

ونحن بدورنا نشكر لهذا القسم يقظته وعنايته بكل توجيه يقدم له في دائرة اختصاصه ونتهز هذه الفرصة فنطلب الى معالي وزير الداخلية ان يزيد عدد افراد بوليس الآداب وان يعزز قوته حتى يتمكن من اداء واجبه في دائرة اعم واوسع مما هو عامل فيها فان العناية بشؤون الاجتماع خير مايصون الاسرة التي يؤلف منها المجتمع وبالتالي الامة المصرية جمعاء والقوامة على اخلاقها وثروتها اول ماتوجه اليه الجهود

•••

عملة جديدة

ليس بيننا من لايركب الترام في ظروف كثيرة للوصول الى عمله أو للقيام بمهمة أو قضاء شأن من شؤون عمله وليس بيننا من لم يشاهد المشادات العنيفة التي تقع بين الركاب والكسارى بشأن علبة الكبريت التي يخرجها الكساري من حقيبته ويدفع بها الى الراكب قيمة الباقي من القرش بعد قبض ثمن التذكرة وكأنها عملة جديدة اعترفت الدولة بها رسميا فلا يجوز ردها أو الامتناع عن التعامل بها .

فاذا ركبت الترام مرتين أو ثلاثا في اليوم جيئة وذهابا امتلأت جيوبك بعلب الكبريت عملة مرفوضة من جميع الناس لاتستطيع أن تقدمها الى البقال أو القصاب أو الخضري أو الكسارى نفسه الذي سلمها اليك .

وتواضع الركاب والكساري على هذه العملة والا قامت المشاجرات والمضاربات التي قد تؤدي الى دخول أقسام البوليس واغمضت الشركة عينيها عن هذه العملة وتغاضت عن هذه المعاملة وكذلك الحكومة لم تسأل أحدا من ضباطها ورجالها عن هذه العملة الزائفة التي اقحمت على العملة المصرية ولم يأت لها ذكر في قطع العملة التي تذيع الحكومة احصاءها في المملكة المصرية كل شهر

ولقائل ان يقول ولماذا اختار الكسارية علب الكبريت وآثروها على ما عداها من وسائل المبادلة والجواب على ذلك عند شركات الكبريت التي تبيع الصندوق ذي الخمسين علبة بثمانية قروش فيوزعه على الركاب بعشرة قروش وينتفع بقرشين ربحا خرافيا من كل صندوق وهو ١٠ صناديق على ٥٠٠ راكب تصيب ربحا في اليوم قدره ٢٠ قرشا لا تسأله عنه الشركة ولا الجمهور ولا تحاسبه عليه الحكومة

هذه ظاهرة نوجه اليها أنظار شركة الترام وأنظار الحكومة بعدما ضج منها الجمهور بالشكوى وليس لها حل الا بسك عملة جديدة ذات ثلاث مليات بدلا من القطعة ذات المليمين ونصف المليم التي لا تدعو الحاجة كثيرا الى استعمالها .

معالجة مشكلة الغلاء

عن طريق المبادىء الاقتصادية الصحيحة

جوانب المشكلة كما يصورها مدير اكبر مصلحة حكومية

تعطى الدولة ٨٣ مليونا من الجنيهات سنويا

(ا) معنى الغلاء. وهل هناك غلاء. وما هو الاثر الفعلي للغلاء؟

(ب) اسباب الغلاء (١) التضخم النقدي واختلال التوازن بين العرض والطلب

لمكاتب المقطم الاسكندري :

وفاء بوعدي اعود الى حديث سعادة محمد سعيد بك المدير العام لمصلحة الجمارك عن مشكلة الغلاء بكثير من الاسباب والتفصيل ولا عجب فان هذه المشكلة أصبحت حديث الناس جميعا لما لها من صلة وثيقة بحياتهم اليومية فهم يحلونها المرتبة الاولى من جميع المشكلات لانها مشكلة المشكلات حقا ولا غرابة اذا ما وضع احد أصحاب الصحف الاسبوعية الفكاهية صورة كاريكاتورية لفتاة ترجع الى منزلها كاسفة وتقول لذويها ان بائع الفول رفض ان يبيعني طبق الفول بالتقسيط

ومما يجعل لكلام المحدث قيمته انه مدير اكبر مصلحة حكومية تعطي خزانة الدولة سنويا نحو ٨٣ مليونا من الجنيهات

يقول سعادته ان مشكلة الغذاء موضوع قديم شعر به الناس من وقت ان قامت الحرب الاخيرة ومازال كابوسه رابطا على انفاسهم حتى اليوم كما يقول سعادته ولذلك كان الكلام فيه كثيرا ولذلك فاني أخشى أن يظن البعض ان مناقشة اليوم سوف لاتكون اكثر من كلام معاد الا انني أعتقد انه في محاولتنا تحليل الموضوع الى عناصره الحقيقية ثم معالجتنا لها عن طريق المبادىء الاقتصادية الصحيحة مايجعل لبحثنا هنا قيمة جديدة فنية ومجدية وانه ليبدو لي انه يجب علينا اولا ان نحدد معنى الغلاء حتى لايكون هناك لبس فيما يعبر عنه كذلك لكي لايكون هناك خطأ في ربط النتائج بالمقدمات فالغلاء معناه زيادة مستوى اسعار السلع والخدمات عن مستوى سابق كان لحدما ثابتا في وقت ما بحيث تصبح كمية النقود التي كانت تكفي لشراء مجموعة من السلع والخدمات في المستوى الاول غير كافية الا لشراء بعض منها — قل او كثر ذلك البعض بحسب ارتفاع درجات الغلاء — في المستوى الثاني من الاسعار وبمعنى آخر بحسب الاصطلاح الاقتصادي تنقص القوة الشرائية للنقود بمقدار الزيادة التي طرأت على الاسعار بسبب عوامل الغلاء.

بين الموارد والمصادر

ولكن رب قائل انه اذا سلمنا بهذا التعريف والتحديد للغلاء فان هذا لايعني ان هناك حالة غلاء فعلا اذا زادت موارد الناس من النقد المتداول بنسبة عكسية الى مقدار النقصان في القوة الشرائية للنقود . وانه تبعا لذلك فلا غلاء الا من الناحية النظرية وهذه لااهمية لها مادام الفرد يستطيع ان يحصل من دخله الجديد على نفس الحاجيات التي كان يحصل عليها من قبل كمية ونوعا وان هذا ربما كان هو الحاصل فعلا الآن اذا سلمنا ان بقية العوامل الاخرى للمشكلة قد بقيت بدون تغيير . أي بمعنى ان دخل الفرد لم يتأثر بسبب آخر غير العامل النقدي كزوال قيمة رأس ماله أو سلعته أو خدمته بسبب ظروف العرض والطلب في ذاتها . وهنا يجب علينا ان نقف لنناقش هذا الرأي فنقول باختصار انه من الناحية النظرية صحيح ولكن هل ماحصل فعلا في الزيادة في كميات النقد المتداولة قد قابلتها زيادة مقابلة نسبيا في دخول الافراد والطبقات اذا سلمنا معهم ان بقية العوامل الاخرى للمشكلة قد بقيت بدون تغيير وهنا نجد أنفسنا مضطرين الى أن نعرض الى الاثر الفعلي للغلاء فنقول ان الآثار المباشرة لمسببات الغلاء يمكن حصرها في التالي

الآثار المسببة للغلاء

١ — عجز اصحاب الايرادات الثابتة عن شراء بعض السلع بمقدار مايطرأ على اثمان تلك السلع من زيادة

٢ — اختلال التوازن بين ظروف العرض والطلب على السلع بوجه عام بسبب عدم صلاحية أحوال العرض لاحوال الطلب ثم للزيادة الطارئة على القدرة الشرائية لدى الافراد أو الطبقات التي زادت ايراداتها ومكاسبها على المستوى السابق على ظهور حالة الغلاء . وثالثا لندرة بعض أصناف السلع والمنافسة على شرائها واخيرا بدافع الحالة النفسية لدى جمهور المستهلكين التي تسببها حالة الغلاء

٣ — توالي اضطراب هذين العاملين وتفاعلهما كلما زاد مقدار الغلاء حتى تصل الحالة الى وجوب التدخل الحكومي لحماية الاسعار الضروريات عند حد معين والحد من استهلاكها ثم التسليم بوجوب رفع الاجور والمهايا لملاءمة ذلك الحد

٤ — تمسك الافراد والطبقات المنتجة وكذا الوسيطة بالحد العالي من الارباح وعدم قبولهم التراجع وتحايلهم المتنوع الاشكال في سبيل ذلك

٥ — ازدياد التكاليف الحكومية وبالتبعية الضرائب في مختلف أنواعها

٦ — ويستتبع جميع ذلك الزيادة المضطردة في كميات النقد المتداولة وتفاعل ذلك في زيادة نسبة الغلاء وظهور ذلك في نزول القدرة الشرائية للعملة

الارتفاع المرعب في الاسعار

فاذا تعين هذا كان علينا ان نبحث أسباب الغلاء في مصر في ذاتها ويمكن رد هذه الاسباب في اختصار الى مايلي

١ — ان التضخم النقدي هو السبب الاول والمباشر في ارتفاع مستوى

البقية على الصفحة السادسة

تجارب

من الخطأ ان يعتقد البعض ان النقد انما هو اظهار المساوىء فحسب والوقوف عندها دون ابراز الصفحات الاخرى البيضاء من الحسنات والفضائل ولو كان الامر كذلك لكان معنى النقد هو الهدم والتحطيم لا الانشاء والتعمير . ومما يؤسف له ان بعض كتابنا يندفع فلا يقف عند حد في هذا السبيل فاذا هو مدح فانما صاحبه ملاك لايعرف الخطأ طريقه اليه ولا يتطرق الشك الى ما يأتيه من أقوال وأفعال واذا فعل العكس فكل عمل — في رأيه — ناقص وكل تصرف مذموم ... الحسنات تنقلب الى سيئات والفضل يتحول الى عيوب

ان هذه الطريقة من شأنها الى تشجيع التكاسل والفتور وتثبيط العزائم وماهكذا يجب ان تكون الحال ... ان مهمة الكاتب هي أن ينقل آراء المجتمع وافكاره حتى تصل الى مسامع المسؤولين كما ان من واجبه أيضا أن يوضح لهذا المجتمع السياسة التي ينتهجها المسؤولون وان يبين ما تنطوي عليه من محاسن ومن خير وتقدم وأن ينبه أيضا الى مافيها من اضرار أو انحراف عن طريق الصواب .

هذه هي مهمة الكاتب .. فاذا خرجت عن ذلك فانما تكون تعصبا لرأي لا خير فيه

علي بيوي

سيارات

بمئة الف جنيه لاسرائيل

لمكاتب المقطم الاسكندري

استأنف مجلس الغنائم المعقود امس برياسة سعادة حسن فهمي بسيوني بك رئيس محكمة الاستئناف نظر مادة السيارات نصف المصفحة وعدد ٣٨ سيارة كانت مشحونة بالباخرة الاميركية فلابنج تريدر الى اسرائيل وضبطتها السلطات المصرية باحد موانى مصر الشرقية

وقد سمع المجلس اقوال الدفاع عن الشركة التي تم الشحن بواسطتها ثم اجل الجلسة الى يوم آخر لسماع بقية هذه الاقوال

ومما يذكر ان ثمن السيارات يبلغ نحو مئة الف جنيه

يشكر مصطفى السيد الحويني بالمقطم سعادة الدكتور توفيق عمر بك مدير مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية والدكتور فريد طبيب الاذن والحنجرة والدكتور فؤاد طبيب الاطفال وسائر موظفي المستشفى والمتفضلين بالسؤال عن صحة نجله فؤاد اثناء مرضه راجيا لهم جميعا موفور الصحة

وصول اكياس

من الهند

يقول مكاتب المقطم الاسكندري ان الباخرة بور سعيد ستصل الى الاسكندرية بين وقت وآخر في غضون الثماني والاربعين ساعة القادمة وعليها كمية من الاكياس الجوت المعبئة المحصولات مقدارها ٤٥٠٠ طن

عجلة الحوادث

كيف نحل قضية اللاجئين العرب

يسألنا كثيرون من القراء: كيف نحل قضية اللاجئين العرب التي انقضى عليها قرابة ثلاثة أعوام فما ازدادت الا تعقيداً وغموضاً؟ كيف يتسنى لنحو مليون نسمة ان تعيش بعد ماحرمت جميع أسباب الحياة الكريمة باقصائها عن ديارها وتركها في الفيافي والقفار؟

ولسنا نزعم اننا قادرون على حل هذه القضية التي أعيت نطس الاطباء السياسية غير ان هناك حقائق يجب في ضوئها العمل على التماس الحلول الناجعة لها

وهذه الحقائق هي:

اولا — ان الحقوق المالية والمدنية وحقوق التملك التي كانت مكفولة لعرب فلسطين عندما كانوا في بلادهم يجب طبقا لجميع اللوائح والقوانين الدولية ان تظل مكفولة لهم حتى اليوم. فان سفر الاجنبي من مصر الى فرنسا لقضاء عام او بعضه لا يترتب عليه فقدان حقوقه المدنية أو أملاكه الموجودة في مصر. فهذه الاملاك له وايرادها يحفظ له وعند أوبته يسترده

واذا كان عرب فلسطين قد تركوا ديارهم وعقارهم في فلسطين فيجب ان يحتفظ لهم بكل شيء ريثما يتسنى لهم العودة الى ديارهم او الاتفاق على وسائل تصفية هذه الممتلكات

ثانيا — ان الاموال العربية المودعة في بنك باركليز والبنك العثماني في المدن الفلسطينية هي من حق اصحابها الاصليين ولا يصح في أي عرف ان تمد حكومة او سلطة خارجية يدها الى هذه الاموال لانها ملك لافراد مدنيين وستظل مملوكة لهم ولا يحالهم من بعدهم. ومادام الوضع هو هذا وجب ان يسر للعرب استرداد هذه الاموال حتى يتمكنوا من مجابهة اعباء الحياة

ثالثا — ان الاحوال الحاضرة في اسرائيل لا تعد تغري العرب بالعودة الى ديارهم الاصلية وذلك لان طريقة الحياة التي ابتدعها الاسرائيليون واللغة العبرية التي صارت لغة رسمية والعادات والتقاليد الجديدة التي سادت في اسرائيل كل هذه عوامل تجعل العرب يزهدون في الاقامة والعمل في ديارهم القائمة فليس من الممكن للتاجر العربي ان يعمل تاجرا في يافا بعدما اصبحت مدينة يهودية يسيطر اليهود على جميع مصائرها ومقدراتها ويملكون فيها جميع مواردها المالية. ولا يستطيع المحامي العربي ان يعمل في اسرائيل لان المرافعات جميعها باللغة العبرية. ولا يقدر طبيب عربي ان يعمل في اسرائيل لان المرضى من اليهود يؤثرون ابناء جنسهم على العرب.. وهلم جرا ودع عنك مدى «الامان» الذي يمكن للعرب ان يطمئنوا اليه في اسرائيل فحتى الآن لا يستطيع عربي ان يضمن حماية لروحه ولحقوقه ولعرضه في اسرائيل كما أن هيئة الامم تعجز عن ان تكفل مثل هذا الامان

رابعا — ان حكومتي بريطانيا واميركا وهيئة الامم المتحدة مسؤولة الى حد كبير عن نكبة اللاجئين العرب واذا كانت القنبلة الذرية قد فتكت بأربعين الفا في اليابان فان ما فعلته بريطانيا واميركا وهيئة الامم في فلسطين فتك بنحو مليون ومئتي الف عربي هم جميع سكان البلاد. وما دامت هاتان الدولتان وهيئة الامم معهما مسؤولة عن تشريد العرب وجب عليها ان تساعد على حل قضية اللاجئين لا بمجرد اعتماد اموال لمساعدتهم بل بالتدخل الجدي لرد حقوقهم اليهم

خامسا — ان جميع المشروعات التي وضعتها لجنة الدكتور غوردن كلاب والتي تنفذها وكالة الجنرال هوارد كندي لا يمكنها ان تحل مشكلة اللاجئين بسبب عناصر الريب التي تستبد باللاجئين تجاه هذه المشروعات فضلا عن قلة الجزاء المادي الذي يحصله اللاجئون منها اليوم وغدا

وفي ضوء هذه الحقائق جميعا يمكننا ان نقول ان حل قضية اللاجئين العرب يجب ان يتم على النسق التالي علما بان هيئة الامم المتحدة سبق لها ان قررت في احدى دوراتها ضرورة اعادة اللاجئين العرب الى ديارهم مع تعويضهم عما لحقهم من اضرار ورد ممتلكاتهم اليهم والمقترحات هي

أولا — تدخل بريطانيا واميركا لدى حكومة اسرائيل للاتفاق فيما بينها على دفع تعويضات سخية للاجئين العرب عما فقدوه من أملاك في فلسطين. فبريطانيا التي كانت مسؤولة عن فلسطين حتى يوم ١٥ مايو ١٩٤٨ تملك جميع خارطات مساحات الاراضي وتملك بيانات عن المنازل وأصحابها وقيمتها. كما انه لا يصعب عليها ان تعرف قيمة اموال العرب المودعة بالبنوك. فاذا حصرت جميع هذه المبالغ امكن لبريطانيا واميركا أن تضغطا على اسرائيل لتسدد للاجئين حقوقهم حتى ولو ساهمت الدولتان الكبيرتان في دفع هذه الحقوق

ثانيا — تدخل هيئة الامم المتحدة لحماية الاقلية العربية التي تعيش في اسرائيل حتى لا تتعرض لاذى او اضطهاد

ثالثا — اجلاء اسرائيل عن المنطقة العربية التي تحتلها في القدس لان هذه المنطقة وحدها تكفي لاقامة ما لا يقل عن مئة ألف من اللاجئين العرب

رابعا — تنفيذ مشروع قسمة فلسطين ليتمكن العرب اللاجئين من الاقامة في بلادهم وبدء حياة جديدة

هذه مقترحات «عملية» لحل قضية اللاجئين العرب ولسنا ندري مدى استجابة الدول الكبيرة لها ومدى رضا اللاجئين انفسهم عنها

فقيد الهند الكبير

نعينا في هذا الباب من أيام المرحوم السردار فالابهاي باتل نائب رئيس وزراء الهند الذي وافاه القدر عقب نوبة قلبية جاءت في أعقاب مرض عضال ألزمه الفراش شهراً وكانت منيته عن خمسة وسبعين عاما.

وقد ولد السردار باتل في مدينة نديداد في منطقة عباي في يوم ٣١ اكتوبر ١٨٧٥ وتلقى علومه الاولى في مدرسة القرية ثم واصل دراسته الثانوية والعليا واصبح رجلا من رجال القانون المشهورين

وسافر بعد ذلك الى لندن حيث سمح له بان يترافع أمام المحاكم الاهلية ولكنه لم يمكث فيها طويلا وعاد الى احمد اباد حيث فتح لنفسه مكتبا للمحاماة

وفي عام ١٩١٦ خاض معمعان الحياة العملية فاتصل بالمهاتما غاندي وأصبح منذ ذلك الحين صديقا صدوقا له وانا حميا للزعيم الروحي الهندي

ومع أن المحاماة ملكت على السردار باتل كل وقته الا انه وجد متسعا من الوقت ليخدم منطقة احمد اباد فاختير بين عامي ١٩٢٤و١٩٢٨ رئيسا لبلديتها

وفي عام ١٩٢٨ اشترك في الحملة التي نظمتها الهند للكف عن دفع الضرائب واظهرت هذه الحملة نجاحا كبيرا مما جعله اهلا لحمل لقب «السردار» واشترك بعد ذلك في لجان حكومية وبرلمانية كثيرة واختير في عام ١٩٣١ رئيسا لحزب المؤتمر الهندي وظل عضوا في اللجنة التنفيذية للحزب عشرين عاما متتالية لانه اشترك في حركات عصيان مدني وكانت آخر مرة دخل فيها السجن في يوم ٩ اغسطس ١٩٤٢ عندما اعتقل مع بعض اعضاء اللجنة التنفيذية لحزب المؤتمر في قلعة «احمد ناجار» واطلق سراحه في عام ١٩٤٥

وفي سبتمبر ١٩٤٦ اختير وزيراً في الحكومة المؤقتة واسندت اليه شؤون الداخلية والانباء والاذاعة وكان ابرز عمل انجزه عقب انتهاء الحكم البريطاني في الهند هو انه أدمج الولايات والامارات الهندية الصغيرة في الولايات الكبيرة الملاصقة لها. وبهذا يسر مهمة توحيد الهند ولهذا يصح أن يوصف السردار باتل بأنه أحد «صانعي الهند الحديثة»

والسردار باتل كان يعيش حياة تقشف تام. فكان يستيقظ في الرابعة صباحا ويسير على قدميه طويلا ولا يفطر الا على قدح من اللبن وبعض الفاكهة وكان ينبذ اللحم ويكتفي بالخضر أسوة بجورج برنارد شو. أما مطالعاته فكانت تقتصر على الصحف اليومية. ولكن السجن علمه ان يقرأ الروايات والكتب

وبفقد السردار باتل تفقد الهند دعامة من دعائم استقلالها ونهضتها الحديثة. وتفقد رفيقا من رفاق غاندي المجاهدين المضحين المتقشفين المتنكرين لذواتهم واذا كان في ساسة الهند مزية يحسن أخذها عنهم فهي انهم يتفانون في خدمة البلاد حتى ينسوا أنفسهم ويضيعوا ثرواتهم الخاصة وتتجلى عظمتهم في بساطتهم. تلك البساطة التي جعلت غاندي يسير من قبل عاريا حافيا يجلس على منبر الارض ويتكلم في الناس لا خطيبا بل متحدثا وجاء باتل كذلك فكان متقشفا عفيفا كغاندي. واليوم يتولى قيادة الهند رجلها العظيم الناكر للذات البنديت نهرو الذي ضيع بجهاده ثروته وفقد بنضاله جاهه ودخل السجن وهو من أمراء قومه. أطال الله بقاء نهرو وعزى أمته في فقيدها الكبير السردار باتل.

هذا وقد أعلنت سفارة الهند في القاهرة الحداد أسبوعا على فقيدها الكبير ولذلك الغى سعادة السيد آصف علي أصغر فيضي سفير الهند الحفلة التي كان يعتزم اقامتها اليوم تكريما لبعثة الفن الهندية

الدكاترة تشرشل




يباهي الدكتور زكي مبارك الاديب المصري المعروف بانه «دكاترة» لانه يحمل درجة الدكتوراه من ثلاث جامعات وهو يحسب نفسه الوحيد الذي يحمل هذه الدرجات في العالم

غير انه تبين ان للدكاترة زكي مبارك غريما جديداً هو الزعيم البريطاني المخضرم ونستن تشرشل الذي منح أخيراً درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة كوبنهاجن فاصبح عدد الدرجات الفخرية التي حصل عليها حتى الآن عشرين درجة.

وبعض درجات الدكاترة تشرشل في الآداب. وبعضها في الفلسفة وبعضها في التاريخ

اميركا تهنىء ليبيا

لما عقدت الجمعية الوطنية الليبية الجديدة أول اجتماع لها في طرابلس أرسلت الحكومة الاميركية اليها رسالة تهنئة لانها خطت أول خطوة في سبيل تحقيق قرار هيئة الامم الذي يقضي بمنح ليبيا الاستقلال التام قبل يوم أول يناير ١٩٥٢

اما نص رسالة التهنئة فهو كما يلي

«ترحب حكومة الولايات المتحدة الاميركية بهذه الفرصة لتبعث الى الجمعية الوطنية الليبية برسالة تهنئة قلبية وتعرب عن أطيب امنياتها في هذه الساعة السعيدة

«واذ تتأهب ليبيا لتحتل مكانها بين الشعوب الحرة المستقلة في العالم، فان حكومة الولايات المتحدة وشعبها يرقبون هذا الحدث باهتمام وغبطة ذاكرين حدثا مماثلا عرفته بلادنا يوم انشائها عندما عقد اول كنغرس دستوري للولايات المتحدة منذ ١٨٣ عاما مضت. فمنذ ذلك الوقت تألف من الولايات الاصلية الموزعة أمة حرة تصون الحرية والعدالة للجميع

«وان حكومة الولايات المتحدة الاميركية لترغب رغبة صادقة في ان ترى ليبيا الموحدة وقد كتب لها مستقبل مجيد ينبثق عن هذا الحدث التاريخي الذي تعرفه طرابلس الآن، ألا وهو افتتاح أول جمعية تشريعية لها»

لبنان والشيوعية

نشرنا في الاسبوع الفائت حديثا لسعادة الشيخ سامي الخوري وزير لبنان المفوض في القاهرة فند فيه دعاوي القائلين ان الحكومة اللبنانية تتهاون في مكافحة الشيوعية وان بيروت أصبحت اليوم «بلدا احمر» لتسلل المبادىء الماركسية الى الشرق الاوسط كله.

وتقول الانباء الواردة من بيروت ان كبار علماء الدين في البقاع عقدوا مؤتمراً عاما في شهر نوفمبر الماضي قرروا فيه مطالبة مجلس الافتاء الاعلى بان يصدر فتوى يحرم فيها النشاط الشيوعي ويستنكر المبادىء الهدامة في جميع صورها واعرب المؤتمر عن استعداده لتأييد الحكومة اللبنانية في كل ما تعمله لمحاربة النشاط الهدام، لان المؤتمر يعتقد أن كل من يعتنق المبادىء الشيوعية يكون خارجا على الدين.

شهامة طالبات

تقول برقية لمكتب النشر العربي الاندونيسي ان الطالبات الاندونيسيات في مدينة «صولو» تقدمن الى البلدية التماسا يطلبن فيه تعليق الاعلانات المخلة بالآداب.

وأشارت عريضة الطالبات الى ان اعلانات الصابون والعطر تصور فيها صور فتيات شبه عاريات رغبة في تنشيط البيع مع ما في ذلك من تعارض مع الآداب القويمة

كذلك احتجت الاحزاب النسوية الاندونيسية على عرض الافلام الخليعة خشية ان يؤدي ذلك الى اعتلال اخلاق الشبان

أندونيسيا مع العرب

قال الدكتور محمد روم وزير خارجية اندونيسيا ان اسرائيل أخذت تبدي نشاطا في سياستها الخارجية تجاه بلادنا وانها تعمل كل ما في وسعها الان لتنال من حكومتنا الاعتراف القانوني الكامل باسرائيل

ولكن فخامة الرئيس سوكارنو رئيس الجمهورية رفض الاعتراف باسرائيل واكد ان اندونيسيا صديقة وفية في مودتها لاصدقائها

طائرة برابازون

لم يعرف الطيران حتى اليوم طائرة ركاب اضخم من الطائرة المعروفة باسم «برابازون» فهي تنقل اكثر من مئة وخمسين راكبا وتزن ما يعادل وزن بضع سفن تجارية كبيرة وتطير بسرعة طيبة وترتفع الى الاجواء العليا.

وقد اذاعت شركة برستول البريطانية للطائرات انها أدخلت تعديلات على هذه الطائرة وزودتها بمحركات تزيد سرعتها بنحو ٢٠٠ ميل في الساعة

وفي أوائل العام الجديد ستجرب هذه الطائرة في قطع مسافات طويلة والتحليق الى مرتفعات سامقة وبعد اختبارها في بريطانيا ستعبر الاطلنتيكي فتكون بذلك أول طائرة ركاب تقطع المسافة بين لندن ونيويورك بدون توقف في نيوفوندلند

ازمة كوريا

تلقت وكالة رويتر في صباح اليوم برقية من لايك سكسس جاء فيها أن دوائر هيئة الامم ترى انه ليس ثمة أمل كبير في امكان الاتفاق مع الصين الشيوعية على وقف القتال في كوريا بسبب تشبث كل من الولايات المتحدة وحكومة بكين بموقفها تجاه مقترحات وقف اطلاق النار

وقد اجتمع الجنرال ووهسيو تشوان رئيس وفد الصين الشيوعية في هيئة الامم في يوم السبت الفائت بمندوبي الصحف وبسط لهم موقف بلاده من قضية كوريا. ثم أعلن وفد الصين انه سيعود الى بكين غداً فكان لهذين الامرين تأثير في اعضاء هيئة الامم جعلهم يفقدون كل امل في ان يستطاع تسوية نزاع كوريا تسوية سلمية.

أما شروط الصين الشيوعية لوقف القتال وهي التي بسطها الجنرال وو في حديثه للصحفيين فتتلخص في ما يلي: —

أولا — تمثيل الصين الشيوعية في هيئة الامم

ثانيا — امتناع اميركا عن تأييدها للصينيين الوطنيين في جزيرة فورموزة

ثالثا — جلاء جميع قوات هيئة الامم عن كوريا

ويرى معظم الدبلوماسيين في لايك سكسس ان البند الثالث من هذه الشروط يدل صراحة على تصلب موقف الشيوعيين. فقد كان المعتقد قبل بضعة ايام ان حكومة بكين قد توافق على انشاء تخوم مستقرة نوعا ما على ان يتم جلاء القوات الاجنبية عن كوريا بالتدريج.

ويؤكد المراقبون في هيئة الامم ان موقف الحكومة الاميركية ازداد بدوره تشدداً وتصلبا سواء من الناحية العسكرية او من الناحية الدبلوماسية

فسواء ألقيت قوات هيئة الامم في كوريا الى اليم او انقذت فان حكومة الرئيس ترومان تعارض الان معارضة تامة في كل حل وسط بشأن فورموزة او بشأن ادخال الصين الشيوعية الى عضوية هيئة الامم ولو أدى الامر الى المضي في القتال

فلو وافقت اميركا على أحد من هذين الشرطين كان معنى ذلك ان الصين «جنت ثمار غزوها»

وتقول الدوائر الاميركية في هيئة الامم ان ما قاله الجنرال وو من أنه «سينصح» المتطوعين الصينيين بان يكفوا عن القتال في كوريا ويجلوا عنها هو قول لا يؤيده فعل كما ان لو مالت حكومة بكين شيئا مما طلبته بمثل هذه المناورة الدبلوماسية أمكنها ان تجلي بحرية «أولئك المتطوعين» ومع ذلك تظهر امام العالم بمظهر الظافر المنتصر لا المخذول المنهزم

وفي الوقت عينه يعقد اليوم اجتماع اللجنة السياسية لهيئة الامم ليقرر إما المضي في مناقشة المسائل الآسيوية واما الكف عن ذلك انتظارا للخطط التي توضع لوقف القتال

ومعروف انه ألفت لجنة من ثلاثة رجال هم السيد نصر الله انتظام والسر بنغال راو والمستر لستر بيرسن لوضع القواعد التي على أساسها يوضع حد للقتال

وستقدم هذه اللجنة الى اللجنة السياسية تقريرا مبدئيا تقول فيه انها لم تفعل شيئا بل انها لم تجد من العون من جانب بكين ما يمكنها من أداء عملها

غير ان المنتظر ان تشجع اللجنة السياسية لجنة السلام على مواصلة اعمالها

معالجة مشكلة الغــــلاء

تابع المنشور على الصفحة الخامسة

الاسعار والى ان يعالج هذا السبب فلا مناط من الناحية الاقتصادية من ارتفاع الاسعار عن مستواها فيما قبل الحرب بنسبة تلك الزيادة في النقد تقريباً وذلك اذا كانت العوامل الاخرى قد بقيت على حالها ويجب أن يكون مفهوما ان هذه الزيادة لا يقصد بها مجرد الزيادة العددية في اوراق النقد. بل يجب ان يضاف اليها مقدار الزيادة الطارئة في استعمال وسائل النقد الاخرى كالشيكات والكمبيالات وما شابه ثم يجب ان يؤخذ في الحسبان كذلك مقدار سرعة حركة تداول النقد نفسها وتفسيراً لذلك نقول انه بتطبيق نظرية النقد العددية يتضح ان ارتفاع نسبة نفقات المعيشة قد بلغ حسب البيانات الرسمية في شهر اكتوبر سنة ١٩٥٠ الى ٣٠٣،٦٪ عما كانت عليه الحالة في اغسطس سنة ١٩٣٩ وهذه النسبة تعادل تقريبا ٣/٠ نسبة الزيادة في كميات النقد المتداولة التي قد بلغت متوسط ١٦٢ مليون جنيه تقريبا في السنة الاخيرة ولكن هناك عوامل اخرى كثيرة لا نستطيع التكلم بتفصيل فيها الآن تبين لنا عدم تعادل تلك النسبة منها تدخل الحكومة في تحديد اسعار بعض السلع والخدمات وكذا الزيادة في عدد السكان وارتفاع مستوى المعيشة وزيادة الضرائب والارصدة الاسترلينية الخ.

لماذا نقص المعروض؟

٢ — الاسباب المتعلقة بالعرض ويمكن حصرها فيما يلي:

(١) نقص الانتاج الزراعي في معظم المحاصيل الرئيسية وليس أدل على ذلك من الاحصائيات الرسمية ويعزى ذلك الى زيادة نسبة الاطيان الضعيفة في مجموع المزرعة ثم بسبب عدم توفر الاسمدة اللازمة وارتفاع اثمان هذه ثم بسبب عدم تمشي وسائل الري والصرف مع الزيادة في المزروع واخيراً بسبب تفاعل اسباب الغلاء الاخرى على الانتاج الزراعي

قلة الانتاج الصناعي

عدم كفاية الانتاج الصناعي المحلي لمواجهة الاستهلاك. ويعزى ذلك الى الحماية الجمركية العالية للسلع الرئيسية في هذا الانتاج ثم لعدم استكمال الوسائل الفنية والعالية بما يساعد على خفض تكاليف الانتاج الى الحد اللازم وتحقيق المرونة الكافية لمواجهة الزيادة المضطردة في الاستهلاك ثم لسبب ارتفاع اثمان المواد الخام محلية كانت أو اجنبية وكذلك اثمان العدد والآلات وأيضا بسبب سياسة الحكومة في التسعير وسماحها بتحقيق ارباح كبيرة وأخيراً كذلك بسبب تفاعل اسباب الغلاء الاخرى على الانتاج الصناعي

الواردات الاجنبية

قلة الواردات الاجنبية في بعض الاصناف وارتفاع اسعارها بسبب ظروف الحرب التي اوجدت تخلخلا كبيرا في علاقات العرض والطلب الخاصة بتلك السلع وكذا مصادر استيرادها وسبب ارتفاع تكاليف الشحن والتأمين والزيادة في الرسوم الجمركية كذلك

تقييد حرية التجارة

كان لتدخل الحكومة في وضع الكثير من القيود على حرية التجارة من حيث الاستيراد والتصدير وفي تحديد الارباح والاسعار والأجور. ثم القيود على حركة النقد وخروجه ان اوجد حالة في السوق لا يمكن وصفها باقل من انها مصطنعة على أي الحالات أي انها غير مكفولة بتقدير العوامل الطبيعية لظروف العرض والطلب. وانه وان كان لتدخل الحكومة ما يبرره تبعا لاعتبارات سياستها العليا عما لا نريد التعرض له هنا الا ان لتلك الصفة المصطنعة أكبر الاثر بلا شك في رفع مستوى الاسعار اجمالا

السياسة الاسترلينية

كذلك كان للسياسة التي جرت عليها الحكومة في تكوين الارصدة الاسترلينية وكيفية الانفاق عليها ثم التصرف فيها ابعد الاثر في خلق وضع جديد للمالية العامة في البلاد له اثره في النشاط التجاري المحلي وفي مقدار النقد المتداول وفي طريقة استثمار رؤوس الاموال الفائضة او المدخرة وفي الاحوال الاقتصادية بوجه عام وبالتبعية في ارتفاع مستوى الاسعار

ارباح جنونية

ان الظروف الملابسة لاوقات الحرب تساعد كثيراً على تحقيق كثير من الارباح الاستثنائية لدى معظم الشركات والتجار والوسطاء بسبب ارتفاع الاسعار المطرد وكسبهم من كل زيادة طارئة وبسبب الاسعار الاحتكارية التي تساعدهم الظروف على تحقيقها وبسبب اثرائهم من التوريدات والمناقصات والمضاربات او لاي سبب آخر ليس لجهود انتاجهم في الغالب اي شأن به. ثم تمسكهم بذلك المستوى العالي من الارباح ومساعدة الظروف لهم في تثبيت ذلك المستوى وليس أدل على هذا من ان الحكومة نفسها تعترف لهم وتساعدهم على الاحتفاظ بذلك المستوى والا فكيف نفسر عمل الحكومة فيما كانت تجريه على تسعير الاصناف على قاعدة تحقيق ربح للوسطاء يبلغ في بعض السلع ٧٥٪ على مشترى الصنف وتكاليف نقله وجمركه ولا تقل نسبة الربح في اي صنف عن ٣٠٪ اي بمتوسط خمسة امثال ما كان عليه متوسط مستوى الارباح في السنين العادية

قضية مالك

يقول مكاتب المقطم الاسكندري ان قضية اخفاء مالك المعروفة والمتهم فيها عشرة من الاخوان المسلمين قد أجلت الى يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٥١ بسبب اشتغال بعض المحامين عنهم في قضايا الاخوان المعروضة امام محكمة جنايات القاهرة

صاحب مخزن الموت

امام قاضي الاحالة

لمكاتب المقطم الاسكندري:

عين يوم ١٩ الجاري لنظر قضايا سعد اسكندر أمام حضرة الاستاذ يحيي بدر قاضي الاحالة بمحكمة الاسكندرية الكلية

الاسلحة البحرية

الحديثة

يقول مكاتب المقطم الاسكندري ان الضباط البحريين الثلاثة الذين أوفدوا الى انجلترا للتخصص في دراسة الاسلحة البحرية الحديثة سيعودون الى ميناء الاسكندرية في غضون الاسبوع القادم بعد ان أتموا مهمتهم

اما هؤلاء الضباط فهم بهي الدين بكري وفؤاد شفيق وحلابو احمد



كلمة المحرر — دور العرض

يظن المشتغلون بالانتاج السينمائي في مصر أن عملهم يقتصر على انتاج الافلام فقط أما كيف تعرض وأين تعرض فهذا مالم يخطر لهم ببال

ونحن اذا استثنينا بضع دور للعرض السينمائي في القاهرة والاسكندرية نجد ان سائر دور العرض في العاصمتين وفي الاقاليم اكثرها لا يصلح ان يكون دوراً للسينما . . عفوا اذا ازعج هذا الحق الشركة الشرقية للسينما أو أخوان مقار مثلا أو اولاد رئيس ففيهم يتمثل الاخطبوط المسيطر على دور العرض في العواصم والاقاليم وهم لا يعنون كثيرا بالدور التي يستأجرونها أو يملكونها وحسبهم ان يعرضوا افلاما باية طريقة ثم تأتي هذه الافلام بأيراد ضخم يعود عليهم ربحه وعلى المنتجين قبل ذلك ولبث الجمهور خنقا لرداءة التهوية والروائح «الزكية» التي تنبعث من دورات المياه وليصب الجمهور بالصمم من فساد ماكينات الصوت ولتتعرض السيدات والانسات لاقسى انواع المعاكسات البشرية من جمهور «الترسو» دون ان يتعرض له أحد أو يفكر في رده عن العبث عرف أو قانون للاداب

اننا لانلوم أصحاب دور العرض بقدر مانلوم المنتجين الذين يتركون

انتاجهم هدرا يعبث به هؤلاء الجشعون الذين لاهم لهم سوى الكسب والكسب فقط وليكن بعده الطوفان

فالي وزارة الصحة والى ادارة حماية الاداب نلفت نظر المسؤولين عن هذه الدور التي اصبحت خطرا على الصحة وعلى الاخلاق ولنا عودة

عبد العليم المهدي

النقد المسرحي

قلوب الامهات

ترجمة انور فتح الله ـ اخراج احمد علام ـ تمثيل الفرقة المصرية

نقد : عبد العزيز حسب الله

من التعاريف الحديثة للادب ، ان الاثر الفني عبارة عن تجربة خالصة قيمتها في ذاتها . وهذا مما يوضح لنا ان الانسان في رحمة الحياة العملية قلما يستفيد من تجارب غيره ولا مفر اذن من ان يقوم كل منا بتجاربه الخاصة في هذه الحياة .

والمسرحية التي نعرض لها اليوم هي قصة حياة امرأة أحبت فهجرت زوجها وطفلتها الوحيدة وهي لم تزل في السابعة من عمرها وتبدأ حوادث المسرحية حيث نرى تلك الطفلة (فابين) وقد صارت شابة جميلة يافعة وهي وان كانت تعيش في رعاية عمها وجدتها الا ان ظلام الماضي ـ ماضي أمها ـ يحلق في سمائها فيكدر صفوها

ان فابين تفكر دواما في محنتها التي جرتها عليها امها بهربها مع عشيقها وهي لذلك تحقد عليها وتبغضها لانها حرمتها قلب الام وهي في مسيس الحاجة اليه

ويحاول عمها ـ وهو رجل ظريف طروب ـ ان يخفف من غلوائها في حقدها على أمها دون جدوى

وكذلك جدتها لامها ـ وهي امرأة عجوز سليطة تبغي ان تقنعها انها بالنسبة لها في منزلة امها ولكنها تفشل ايضا فابين تريد السعادة ولكنها محرومة منها تود الحياة الهانئة ولكن ماضي امها يلاحقها فتنطوي على نفسها تبكي شبابها وتدفن أمالها

لقد احبت فابين وأرادت ان تتزوج ممن اختاره القلب ولكن فقرها وماضي امها ابيا الا ان يسلباها السعادة التي كانت تأمل فيها

ولم يكن هناك بد من ان تتزوج لتتخلص من مقابلة امها التي عادت الى البيت بعد ان مات زوجها ، تتزوج من اي انسان لتهرب من حياتها الآسنة الراكدة وتحقق السعادة التي طالما تخيلتها.

وتزوجت فعلا تزوجت رجلا عجوزا ثريا لتنجب منه طفلة تكون هي سما تحنو عليها وتمنحها قلبها

وتظن فابين ان الحياة قد استقامت لها ولكن حبيبها السابق ـ وهو شاب جميل ـ يأتي اليها يذكرها بالماضي الماضي الجميل ويحلو لها ان تسمع ذلك الحديث العذب ـ حديث الصبا والشباب ويسافر زوجها ـ ذلك العجوز الاصلع في رحلة الى مصر طويلة . . . فتثب عواطفها المكبوتة في اعماق نفسها تحاول الافلات من ذلك الاسر الطويل ان فابين لم تر لشبابها انطلاقا فأخذت ترشف من كؤوس الحب رحيقه الاثم الجميل

ثم وقف حبيبها يعرض عليها ان تذهب معه بعيداً والى الابد تذهب معه وتترك زوجها وطفلتها . سخرية يسوقها القدر من جديد

وهنا يبلغ الصراع غايته من نفس فابين انها نفس التجربة التي أنكرتها على امها ولا بد لها ان تقوم ـ نفسها ـ بتجربتها الخاصة وتظل فابين هكذا شريدة اللب قلقة مترنحة تفترسها النوازع المتعارضة فهي في صراع مع نفسها أتقوم بواجبها نحو طفلتها في كنف ذلك الزوج العجوز ؟ أم تلبي نداء قلبها وعاطفتها فترحل مع حبيبها الذي تهواه وتأخذ الحوادث تترى سريعا ممهدة للقاء غريب مؤثر بين فابين وامها ونهاية هذا اللقاء الحزين هو أن تترك فابين طفلتها الصغيرة لامها كي ترعاها وتكلأها لتنطلق هي مع حبيبها في سماء ذلك الحب المتأجج الشبوب ولكن سرعان مايرتد اليها عقلها ـ عندما تذكر سابق امرها مع امها فتتنكر على نفسها هذا الحب الآثم لتمنح طفلتها الصغيرة قلب الام الكبير

هذه هي الخطوط الرئيسية لتلك القصة الانسانية الرفيعة . ومن البديهي ان ترجمة اي أثر فني من لغة الى أخرى مهمة شاقة عسيرة وعلى الاخص في الادب المسرحي نظرا لما تتطلبه الحوادث المختلفة من تصوير متباين وسيلته اللغة والحوار في أي مسرحية

(البقية على الصفحة الثامنة)

الفن عندهم

أعجب العجب !

نشرت زميلتنا « الفن » مقالا لرئيس تحريرها الاستاذ عبد الشافي القشاشي يتوجه فيه باللائمة الى المسؤولين في ادارتي الفرقة المصرية والمسرح المصري الحديث على اسرافهم في توزيع التذاكر المجانية حتى ليصبح الانسان في حيرة من أمر هاتين الفرقتين وكلتاهما تشكو ضيق ذات اليد وعجز الايراد في الوقت الذي يزدحم فيه المسرح بالجمهور !

عودة المدير



عاد الاستاذ محمد رجائي بك مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما يوم الجمعة الماضي من رحلته الى لندن بعد اتفاقه على عرض أفلام ستوديو مصر في الخارج واستحضاره لكثير من المعدات والآلات السينمائية المستحدثة لاستخدامها في انتاج الافلام الملونة التي يزمع ستديو مصر البدء في اخراجها خلال شهر يناير القادم

بشرى !..



تلقى المنتج المطرب الاستاذ محمد فوزي بطل فيلم « الحب في خطر » ومخرجه الاستاذ الكبير حلمي رفلة برقية من باريس تتضمن التهنئة بنجاح الفصول الملونة التي تم طبعها في فرنسا بعد تصويرها في مصر

وما يزال بعض الصحف يطالب المنتج والمخرج بدفع اجور اعلانات فيلمهما المجنونة

ياسمين ؟..

أراد الاستاذ الكبير انور وجدي أن يثبت لزوجته المطربة الكبيرة ليلى مراد ـ في فترة طلاقه منها ـ أنه يستطيع مواصلة انتاجه وتمثيله دون الحاجة اليها فبحث عن طفلة صغيرة لا نذكر اسمها الآن وأسند اليها دور البطولة في فيلمه الاخير ياسمين وملأ الدنيا بالدعاية لها محاولا أن يجعل منها شيرلي تمبل مصر ولكن . .

ولكن شيرلي تمبل في اميركا ونحن هنا في مصر لذلك لم تنجح المحاولة

قدوة . . .

طالبت زميلتنا «الحقيقة» الشهرية بلسان رئيس تحريرها الاستاذ مصطفى كامل الفلكي المسؤولين في ستوديو مصر أن ينتجوا سنويا لحساب الاستديو عشرة أفلام كل عام على الاقل لان انتاج ستوديو مصر قدوة لغيره من الشركات الاخرى

كلمات منى ..

معارض للاستهتار !

لكاتب القطم الاسكندري:

لو قارن الباحث بين صناعة السينما في مصر بعد الحرب الاخيرة وقبلها لوجد فارقا شاسعاً بين العهدين . فصناعة السينما في مصر تسير سيراً مطرداً في طريق النهوض الى المستوى الذي يؤهلها بأن تكون أفلامها في مصاف الافلام العالمية .

وجميل ممن يقومون بهذه الصناعة أن يبذلوا الجهد في سبيل الارتقاء والتقدم . ولكن ليس من المحال ولا من الرق في شيء أن يغمضوا أعينهم عن كل ما يمس هذا البلد بحكم كونه بلداً شرقيا من جهة وقطراً اسلاميا من جهة أخرى والشرق تقاليده وللاسلام تشريعه .

أقول هذا وقد رأت عيني اكثر الافلام المصرية تنتهك حرمة التقاليد القومية فتعرض الخمر والميسر والرقص الخليع وكأنها تشجع ذلك وتدعو اليه .

قد يكون هذا العرض واجبا لو كان الغرض منه استعراض مضار هذه النقائص . أما ان تظهر هذه النقائص في صورة الدعاية لها وان تكون السينما المصرية وسيلة لاباحة ماحرمته الاديان والتقاليد والشريعة فهذا ما لا ترتضيه الفضيلة ولا المجتمع ولا أرباب الاسر ولا القائمون على رعاية الاخلاق

وإني اقولها كلمة صريحة لاصحاب الافلام : ابعدوا من افلامكم كل ما يخدش سمعة هذا البلد وتقاليده . فالسينما ليست بحاجة الى كل ذلك لتنهض النهضة اللائقة بها انما هي مدرسة اجتماعية وفن رفيع وليست كما تزعمون وسيلة للتبذل ومعرضا للاستهتار

جناية . . .

يقول الممثل السينمائي والمسرحي سعيد خليل أن تمثيله في فيلم الصقر قد جنى عليه جناية لا تغتفر فتنشهده المتفرجون في هذا الفيلم انفضوا من حوله في حين ان زميله في النسخة الايطالية قد وقع ستة عقود منذ ظهوره في الفيلم المذكور

معاهدة سينمائية

أمضى الاستاذ يوسف وهبي بك خلال رحلته الى أوربا في الصيف الماضي معاهدة سينمائية مع بعض المنتجين على تقديم أفلام مصرية عالمية برأس مال مصري انجليزي معا

وهكذا تتفق مصر وبريطانيا في ميدان الفن وتختلفان في ميدان السياسة والبقية آتية ..

الفن عندنا

النجم المنتج



بعد عشرين عاما قضاها النجم الاميركي المعروف كلارك جيبل في التمثيل حتى لقب في بعض السنوات بخليفة فالنتينو . بدأ هذا النجم يحترف الانتاج الى جوار قيامه بأدواره التمثيلية لحساب شركة مترو التي اتفق معها على اخراج افلامه في استوديوهاتها

نقول بعد عشرين عاما قضاها كلارك مثلا . وليس بعد عشرين يوما كما يحدث في مصر . فان الافلام التي تعرض مثلا في هذا الاسبوع كلها من انتاج ممثلين واخراجهم ويقولون ان السبب في هذا هو تقدم الفن السينمائي في مصر عنه في أميركا بمراحل ومراحل !!

ايفون دي كارلو

ستصل الكوكب الاميركي ايفون دي كارلو الى استديوهات بانيوود بلندن في الشهر القادم لتقوم ببطولة الفيلم الكوميدي الجديد (فندق شارا) وسيشترك معها في التمثيل رونالد كالفر ودافيد توملنسون والبرت ليفين واسندت مهمة الاخراج الى كين انكين . وقال انه اختار ايفون دي كارلو لانها تعتبر اجمل فتاة في العالم ومما يذكر عن ايفون أنها في الثامنة والعشرين من عمرها وقد ولدت في ولاية كولومبيا البريطانية

أفلام سومرست موم

نجحت المحاولة التي بذلت في العام الماضي لاخراج قصص قصيرة في فيلم واحد للكاتب الكبير سومرست موم وما زلنا نذكر فيلم سخرية القدر الذي عرض في القاهرة من شهور وقد شجع هذا النجاح على اخراج ثلاث قصص قصيرة في فيلم واحد للكاتب نفسه واطلق عليها (اللحن الثلاثي)

وسيعرض هذا الاسبوع في نيويورك وقد اعتزم الكاتب الكبير سومرست موم ان يحضر حفلة العرض الاولى وعلمنا ان المنتج انتوني دارنبورو قد استقل الطائرة الى فرنسا حيث يقيم الكاتب الكبير ومكث معه عدة ايام يدرسان بعض القصص الجديدة تمهيدا لانتاج فيلم جديد منها

وهكذا لن تنقضي عدة أعوام حتى نرى كل القصص القصيرة التي كتبها سومرست موم تجسدت على الشاشة البيضاء ومن يدري فقد نرى في القريب قصص موبسان وتشيكوف ودوديه . . .

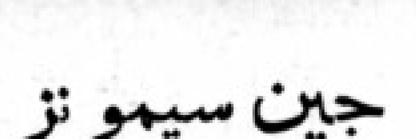
شركة وهمية

نظرت محكمة مصر التجارية يوم السبت الماضي الدعوى المرفوعة من الاستاذ حسين رياض ضد الخواجه سلامون سلامة وآخرين اصحاب شركة سينمائية تحت التأسيس رأسمالها ٢٠٠ الف جنيه

وقضت المحكمة بعد المرافعة بفسخ عقد الشركة ودفع مبلغ ثلاثة آلاف جنيه للمدعي

وبناء على هذا الحكم قدم الاستاذ حسين رياض شكوى الى النيابة يطلب فيها التحقيق مع الذين تحايلوا عليه وعلى غيره حتى استولوا منه على هذا المبلغ قيمة مساهمته في الشركة المزعومة

فمتى يتطهر الوسط الفني من هؤلاء المحتالين ؟



جين سيمونز

كان موقف رجال الجمارك في انجلترا من جين سيمونز عند ماطلبوا ضريبة كبيرة على خاتم خطبتها حديث العالم في هذا الاسبوع

واسم جين سيمونز ليس جديداً على الاذهان فقد استطاعت رغم صغر سنها ان تحتل مكانة كبيرة في سماء السينما

واذا رجعنا عدة سنوات الى الوراء نرى اكتشاف جين لم يكن مصادفة بل كان نتيجة تجارب قاسية

فقد كانت طالبة في احدى مدارس الرقص عندما طلبت استديوهات ايلنج من مسز فوستر ناظرة المدرسة ان ترسل لها عدداً من الطالبات لاختيار واحدة لتمثل الاخت الصغيرة لمرجريت لوكوود في فيلم (اعطنا القمر) وتقدم للاستديو اكثر من اربعمائة فتاة صغيرة من كل المعاهد الفنية في لندن ... ولكن المخرج قال

ـ جين سيمونز هي التي تصلح . .

ومثلت جين سيمونز الدور فلفتت الانظار ... ولكنها عادت الى مدرسة الرقص لتكمل دراستها

واحتاج الامر الى فتاة صغيرة لتمثل دورا صغيراً كمغنية في فيلم (الطريق الى النجوم) وكان دورها لا يعدو ان تغني مقطوعة واحدة

وكان هذا الدور رغم قصره هو البوابة الضخمة التي دلفت منها جين الى المجد اذ اسند اليها لورانس اوليفيه دور اوفيليا الذي استحقت به جائزة نوبل كأحسن ممثلة في العالم

ومن ثم صارت جين سيمونز احب ممثلة الى قلوب الملايين في العالم.

اما السبب الذي حدا بها الى العودة الى انجلترا فقد كان لضرورة حضورها حفلة العرض الاولى لفيلم (سحب صفراء) ولمشاهدة عرض خاص لفيلم (خفايا العرض الرهيبة) وهما آخر افلامها

وينتظر ان يعقد قرانها ليلة عيد الميلاد ...

النقد السينمائي

الادب الفيلمي يتطور

يسود الكثيرين اعتقاد بان كل قصة ادبية تفقد قيمتها اذا ماعرضت على الستار الفضي

ولكن هذا الرأي يحتاج الى كثير من المراجعة او التمحيص في عصرنا الحالي بل في هذه الفترة التي نعيشها بالذات لان فيما يعرض على الستار الفضي من قصص ، يناقض هذا الرأي السائد من اكثر الوجوه

فقديما . كان رجال «السينما» يحسبونها وسيلة للترفية فكانوا يتجهون الى مايحقق هذه الناحية ومن ثم كان جل اعتمادهم على الحادثة والمفاجأة يربط بهما المخرج برباط من التشويق

وهم ـ باتجاههم هذا ـ كانوا في المرحلة الاولى من هذا الفن الجديد فكل همهم محصور في دائرة الصناعة اما الفن الحقيقي فهو بعيد

ومن هنا . لا بد وان تفقد اي قصة مكتوبة روعتها لان الظلال النفسية التي تجسم الشخوص بما يحيط بها من جو مرسوم كلها اشياء تضيع في زحمة الحبكة والعقدة والتشويق

ثم بدأ الاتجاه الصناعي شيئا فشيئا يصبح عادة مصاحبة لكل مجهود فني فبدأ الفنيون يتحررون من هموم هذه الناحية وانفسحت امامهم آفاق جديدة في اضفاء الطابع الفني وحشد الصور المعبرة والاجواء الشاعرية . واستنفاد طاقة الممثل في الحركة المعبرة . فبدأت الملامح الانسانية تقرر وجودها واصبحت «السينما» هذا اللون الجديد من الفن تتفرع منه مذاهب مختلفة والوان متمايزة !

فرأينا الفيلم الايطالي يتجه الى الناس يدرس مشكلاتهم كبشر في نطاق اجتماعي حيوي فظهرت الملامح النفسية في التمثيل وتصوير الجو على السواء

وكذلك اتجهت بعض الشركات الانجليزية والاميركية نخص منها شركة «ارثر رانك» «برامونت» وغيرها من الشركات التي بدأت تفهم السينما كدراسة بعيدة الاثر للادب تعتمد على امكانياتها في سبيل العمل الفني

***

وهذا الاتجاه يبدو واضح المعالم في الانتاج السينمائي الاوربي الحالي ، حتى لنجد مؤتمر السينما الذي عقد في «البندقية» يقرر هذا المبدأ الذي اشرنا اليه في اكثر من مكان ما يدلنا على بداية الحلقة التي تهدف الى تطور جديد يسود الميدان السينمائي

والآن . يتساءل الكثيرون : كيف بدأ الفنيون يدركون هذا ؟ أهو راجع الى توجيه كتاب جديد ؟

والواقع انه يرجع الى السببين معا لجمهور القرن العشرين واقعي « مئة في المئة » ، اصبح يرفض كل

(البقية على الصفحة الثامنة)

النقــــد المسرحى

تابع المنشور على الصفحة السابقة

فه منطق خاص من حيث الواقعية الانسانية والقيمة الفنية نفسها في نقل الاحاسيس المختلفة بواسطة الالفاظ التي يشترط في تخيرها التقيد بموسيقى خاصة تستطيع نقلها في التجربة الفنية من قوة كامنة ولاشك أن الاستاذ انور فتح الله — وقد وفق توفيقا كبيرا — في نقل هذه المسرحية الى اللغة العربية قد أدى خدمة كبرى في مجالنا الفني وهو كذلك قد اضاف الى تراثنا الادبي اثراً جديداً مشرقا

وفابين او قلوب الامهات هذه هي المسرحية الاولى التي يخرجها الفنان احمد علام في العهد الجديد . وانا لنلمح روح علام السهلة السلسة تشيع في اجواء المسرحية بمقوماتها المتعددة . فالمقاعد والكراسي بالوانها المختلفة تتسق في وئام تام مع المناظر والوحات المتناثرة فوقها لقد اخرج علام هذه الرواية على المسرح بطريقة فنية بارعة تشد المشاهدين اليها وكأنهم ينظرون الى مشكلة من مشكلات الحياة اليومية

ان هذا المتجه الذي اختطه علام في الاخراج قد ازال معنوية الحائط الرابع فالغى بذلك الحاجز الذي يفصل بين الممثلين والنظارة فاصبح الجميع أسرة واحدة

وقد قامت زوزو حمدي الحكيم بدور فابين فاضافت الى هذه الشخصية من نفسها ماساهم في خلقها ولعل ثقافة زوزو الادبية وقوة خيالها ما جعل تصورها لهذا الدور حقيقة واقعة فعرفت كيف تحيا فيه على المسرح حتى خيل الينا انها فابين نفسها

هذا وقد مثل كمال حسين دور المحب الولهان أمام زوزو الحكيم وهذا الدور من اللون العاطفي المشبوب فهو لا يعنيه الا ان يستحوذ على حبيبته ولو كانت في يد رجل آخر

وكمال قد عرف جيدا ماهية الحب وكنهه واسراره فكان صادقا قويا في أدائه وعرف كيف يصور احساسه بعمق دون تكلف او تصنع وارتفع هو وزوزو ومعهما زينب صدقي (أم فابين) في المواقف المختلفة بالمسرحية الى قمة المأساة فاظهروا ما فيها من عنصر كوني رهيب جعل النظارة — دون ان يشعروا — ضلعا في موضوع الرواية

أما منسى فهمي (عم فابين) فهو تارة طفلا كبيراً وطوراً آخر سهلا بسيطا لا يعنيه من الحياة الا بهجتها وورودها البيضاء المتفتحة وهو فوق هذا رجل صادق الرأي عميق الفكر والحق ان منسى كان فريداً في تطوره بالدور طبقا للتسلسل الدرامي

هل يجتمع سمير باشا الرفاعي

ومن التعارض الجميل في هذه المسرحية هو الجمع بين شخصية العم هذه وشخصية تلك الجدة الرجعية العجوز . فهي امرأة سليطة قوية الشكيمة نصبت نفسها قيمة على الاخلاق والازياء وهي — وهذا حالها — كان من الطبيعي أن تضطرب حينما تتهادى في الفضاء أصوات اجراس الكنيسة — بدقاتها الرتيبة — تدعو الناقلين من المؤمنين الى الصلاة ورفيعة الشال التي قامت بهذه الشخصية عرفت كيف تصنع من نفسها قديسة وورعة تقية

كذلك قامت روحية خالد بدور الصديقة المخلصة لفابين فعرفت هي وزوجها (عمر الحديدي) كيف يصوران الصداقة الباريسية الى أقصى مداها .. ؟!

واذا كانت هذه المسرحية تعتبر من المسرحيات الممتازة فان السبب في هذا هو تلك الابعاد الانسانية العميقة التي عرف الممثلون — جماعة — كيف يتفاعلون في حوادثها فيبدون لدينا جميعا بشخصياتهم المتميزة وخصائصهم الفردية . ولعل مما سهل لهم السبيل الى ذلك النجاح هو ان المخرج رغم تفرده بالمسؤولية الاولى في التخطيط والتجسيل المسرحي فقد ترك كلا منهم على سجيته يلعب دوره في حدود الشخصية المرسومة فاستغل بذلك عنصر الممثل نفسه الذي عليه يقوم نجاح الرواية

النقد السينمائي

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

مالا يخاطبه كانسان يصارع الحياة وتصارعه الحياة

ثم ان هناك كاتبا جديدا ظهر في عالم الأدب والسينما هو الكاتب الايطالي المعاصر « بيتروديدوناتو » اصبح بعد الميدان السينمائي بارشاداته ورعا شهدنا له في مصر فيلمه الاخير « صراع مع الحياة » ! .

واذا اردت الدليل المحسوس فانما تجده في هذه القصة التي قرر مؤتمر البندقية منحها جائزة خاصة بالاجماع

وهي تخرج عن نطاق التجربة الخاصة الى مناقشة مسائل تهم البشر في جميع بقاع الارض وتتلخص في الاجابة على هذا السؤال: يعوض العائل المفقود جاك ؟ .. وتدور حوادث القصة كما قرأناه في كتابها المطبوع في ميدان انساني كل الانسانية ليس في قصر ولا في زورق مسحور وانما في حياة البنائين الايطاليين باتيانهم من نزوع ومشاعر فيها كل معاني التضحية كما فيها كل معالم الايثار

فهل نجد بعد هذا الاتجاه ما يؤيد الرأي القائل بالا « أدب سينمائي » على الاطلاق ؟

صبحي شفيق

اكتساح !.

ضرب فيلم معركة الحياة للاستاذ حسين صدقي أرقاما قياسية في الاسابيع الثلاثة الاولى لعرضه ويعتقد الكثيرون ان هذا الفيلم هو بداية المجد السينمائي للبطل حسين صدقي النجم اللامع الذي يستخدم السينما في الدعوة الى الدين والوطنية والنهضة الاجتماعية فيكسب الشهرة والمال . بالحلال !

نتائج مباريات الدوري العام لكرة القدم امس

اعادة ممارسة لعبة الملاكمة بين طلبة المدارس الاميرية بتحفظ

انبــاء شتى من هنا وهناك

دورى كرة القدم

الترسانة والاتحاد يتعادلان

١ — ١

تعادل فريق الترسانة والاتحاد الاسكندري باصابة لكل منهما وكانت اصابة الترسانة بعد ٢٥ دقيقة من الشوط الاول سجلها عبد الخير أما اصابة الاتحاد فقد كانت مفاجأة ودرس للاعبين المستهترين فقد جاءت الكرة الى كوكو (الترسانة) فأرسلها ضعيفة الى خريستو حارس المرمي وكانت الكرة خارج منطقة الجزاء فاراد قذفها بقدمه فاخطأ وسارت الكرة في اتجاه المرمي فانقض عليها اللاعب (كوره) وسجل اصابة التعادل قبيل انتهاء المباراة بدقيقة ونصف دقيقة

المصري والاسماعيلي يتعادلان

٣ — ٣

وتعادل المصري والاسماعيلي بثلاث اصابات لكل منهما وكان المصري مغلوبا في الشوط الاول ٣ — ٢

سكة الحديد تهزم الترام

٤ — صفر

وفاز فريق سكة الحديد باربع اصابات على فريق الترام الاسكندري مقابل لاشيء سجل الاصابة الاولى ودبح الجناح الايمن ثم السيكي ثم سيد صالح ثم عبد الرؤوف . واضاع الدوركش ضربة جزاء لفريق الترام

فى كرة السلة

كاس جفري غالى بك

تستأنف مباريات كرة السلة على ملعب جمعية الشبان المسيحية في مساء اليوم كالآتي :

١ — كالوسياز مع الاهلي
٢ — هرمنتمن نوفارمع المسيحية
٣ — المسلمين مع المكابي

فى السكواتش راكت

بطولة العالم للهواة

يسافر الفريق المصري السكواتش راكت الى لندن في الساعة ١:٤٥ من بعد ظهر اليوم باحدى الطائرات ويتألف هذا الفريق من حضرات ابراهيم صفوت ومحسن نور واليوزباشي احمد مراد . اما اليوزباشي محمد خيري فيسافر يوم السبت القادم برفقة الاستاذ مصطفى كامل منصور السكرتير العام للاتحاد المصري وستقام هذه البطولة من ٣ — ١٦ يناير القادم

فريق أوستريا

بطل دوري النمسا

يتبارى فريق أوستريا النمسوي في مصر خمس مباريات الاولى يوم الجمعة القادم مع منتخب فاروق والترسانة على ملعب نادي فاروق بالزمالك والثانية مع منتخب اندية الاسكندرية (الاتحاد والترام والاولمبي واليونان) على ملعب الاستاد (البلدية) يوم الاحد ٢٤ ديسمبر الجاري والثالثة مع منتخب الاهلي وسكة الحديد يوم الجمعة ٢٩ ديسمبر الجاري على ملعب النادي الاهلي بالجزيرة والرابعة ببور سعيد مع منتخب اندية المصري ببور فؤاد والاسماعيلي يوم الاحد ٣١ ديسمبر الجاري والخامسة مع منتخب السويس (البوليس والاتحاد السويسي ويونيون واسبورتيف وذلك نظير مبلغ ٤٠٠٠ جنيه في الخمس مباريات كالآتي :

الاولى — ١٢٠٠ جنيه
الثانية — ٧٠٠ «
الثالثة — ١٠٠٠ «
الرابعة — ٦٠٠ «
الخامسة — ٥٠٠ «

وهذه صفقة رابحة للاندية تستطيع بها تغطية مصروفاتها واصلاح ملاعبها باقامة المدرجات الثلاث درجات وتوسيعها وتغطية بعضها وقاية من المطر في الشتاء والشمس في الصيف . وقد علمنا ان الاتحاد العام سيأخذ ٢٪ من صافي الدخل بعد المصروفات

قوة الفريق النمسوي

وسننشر معلومات طريفة عن قوة الفريق النمسوي (أوستريا) وما أحرزه من بطولات وكؤوس منذ انشائه حتى الآن وهو في مقدمة أندية النمسا في الدوري العام من بين ١٣ فرقة ولم يهزم حتى الآن هذا العام حيث لعب دوريا ٦ مباريات فاز في خمس وتعادل مرة واحدة ومن بين لاعبيه أربعة دوليين وهذا هو الفريق السادس الذي يزور مصر من فرق النمسا

بيع تذاكر الدخول

وستباع التذاكر المحجوزة للمباراة الاولى من ادارة نادي فاروق والترسانة بعد ظهر غد (الثلاثاء) وبعد الظهر يوميا حتى موعد المباراة

مجلة الحوادث ص ٦

جامعة فؤاد الاول

برنامج اليوم

المهرجان الرياضي — اجتماع الفرق في الساعة ١٥ : ٢ وابتداء العرض في الساعة ٤٥ : ٢

ومباراة في كرة القدم في الساعة ٣ وعرض الجمباز في الساعة ٤٠ : ٣

برنامج غد (الثلاثاء)

في التنس — طب قصر العيني مع كلية البوليس بالاستاذ والجامعة الاميركية مع الطب البيطري بالزراعة والحقوق مع العلوم بطب العباسية والهندسة مع الهندسة (ه) بالاستاد وذلك في الساعة ٣٠ : ٣

في الملاكمة — معهد التربية مع الهندسة وطب قصر العيني مع طب العباسية وذلك في الساعة ٣ على حلقة الاستاد

الكرة الطائرة — الهندسة مع الزراعة والبوليس مع الصيدلة في الساعة ٣ بالاستاد ثم الهندسة مع الصيدلة والبوليس مع الزراعة في الساعة الرابعة بالاستاد وطب قصر العيني مع معهد التربية بالزراعة وطب العباسية مع الاميركية بالبوليس الساعة ٣

بين فرق المدارس

بمنطقة القاهرة الجنوبية

برنامج اليوم

كرة القدم — الحلمية مع قصر الدوبارة في الساعة ٣ على ملعب نادى المعلمين بالجزيرة والخديوية

في المصارعة — الخديوية مع الخديوي اسماعيل على بساط النادى الاهلي بالجزيرة

منطقة القاهرة الشمالية

كرة القدم — شبرا مع فؤاد الاول . التوفيقية مع تجارة الظاهر على ملعب نادي فاروق بالزمالك . والعسكرية مع مصر الجديدة بالعسكرية

في التنس — وتقام مباريات التنس الآتية في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم وهي : —

فاروق الاول مع فؤاد الاول بملعب فؤاد الاول مصر الجديدة مع التوفيقية على ملعب فاروق الاول والعسكرية مع الحسينية على ملعب العسكرية.

فى الملاكمة

دوري بطولة الجيش

في دوري بطولة الجيش للملاكمة يقابل في التاسعة من صباح غد (الثلاثاء) فريق الفرسان مع فريق القسم الطبي على حلقة اتحاد الجيش

دورى الجيش المصرى

لفرق الدرجة الثانية

يتبارى في الثالثة بعد ظهر غد (الاربعاء) في دوري الجيش للدرجة الثانية في كرة القدم سلاح المهمات مع سلاح خدمة الجيش على ملعب فؤاد الاول وسلاح المهندسين مع سلاح المشاة على ملعب اتحاد الجيش بالقبة .

بورسعيد الثانوية والعسكرية

أضافت المدرسة العسكرية الثانوية

فرق مدرسة بور سعيد الثانوية في الهوكي وكرة السلة وكرة القدم واقيمت المباريات بين الفرق بملاعب الجيش بكوبري القبة واسفرت نتائجها عن الآتي :

فازت مدرسة بورسعيد على العسكرية الثانوية في اللعبات الثلاث ففي الهوكي تغلبت على العسكرية ١ — صفر وفي كرة القدم ٣ — صفر وفي كرة السلة ٤٢ — ٢٦

الهوكي في المدارس

تغلبت العسكرية الثانوية على مدرسة فؤاد الاول الثانوية بخمسة أهداف للاشيء في مباراة الهوكي لدوري المنطقة الشمالية التي اقيمت بينهما على ملعب الكلية الحربية

كاس ماهر باشا

في الاسكندرية

فاز فريق السواحل على فريق البلدية ٤ — ١ في مباراة افتتاح موسم كاس المرحوم احمد ماهر باشا في الاسكندرية بعد مباراة قوية شهدها لفيف من كبار الموظفين وأعضاء اللجنة العليا للمسابقة.

فى الجيش المصري

فريق الفرسان يفوز بالدرع

فاز فريق سلاح الفرسان بدرع الجيش المصري لكرة القدم بعد ما تغلب في المباراة النهائية على فريق الكلية الحربية ٢ — ١

فى التنس

نتيجة مباريات المحترفين

اسفرت نتيجة مباريات التنس بين المحترفين فوز سالم غالب البطولة الفردية بعد تغلبه على محمد على ٦ — ٢ و ١ — ٦ و ٦ — ٢ و ٦ — ٢ وفي الزوجي فاز سالم وميروك على محمد على والقبل ٦ — ١ و ٦ — ٤ وفي نهاية المباريات تفضل صاحب المجد النبيل عباس حليم بتوزيع الجوائز على الفائزين وبذلك نال الفريق الاسكندرية درع بدوي وهما سالم وميروك من مدربي نادي اسبورتنج

حول اعادة

الملاكمة في المدارس الثانوية

اجتمعت لجنة مؤلفة من الدكتور زكي الحفني المراقب العام بالادارة العامة للصحة المدرسية والدكتور شفيق جرجس مراقب الصحة الاجتماعية ومندوبي المراقبة العامة للتربية البدنية ومندوبي اتحاد الملاكمة لبحث موضوع اعادة الملاكمة في المدارس الثانوية وقد ابدي اعضاء الصحة المدرسية رأيهم من الناحية الصحية وهو يتلخص في ان يتولى التدريب اخصائيون مسئولون وان توضع قواعد تحمي التلاميذ في الاعمار المختلفة من الاضرار التي قد تصيبهم من الملاكمة كما طلبوا ان يكون التلميذ الملتحق بفرقة الملاكمة تحت اشراف صحي مستمر وان يؤخذ اقرار من ولي امره بموافقته على مزاولة هذه الرياضة .

وقد تالفت لجنة فرعية لوضع اسس تنفيذ هذه التحفظات على ان تعرض مرة اخرى على اللجنة العامة لبحثها والبت في موضوع الملاكمة بالمدارس الثانوية

أنباء كشفية

من الاسكندرية

عاد الاستاذ محسن كامل الى التدريس بمدرسة رأس التين الابتدائية وعين معلما لفرقة الكشافة بهذه المدرسة فنرجو له التوفيق لخدمة الكشافة

كشافة شركة البيضا

وافقت اللجنة الرياضية بشركة صباغي البيضا على البرنامج السنوي لفرقة الكشافة بالشركة وبذلك تتيح الفرصة لاعضاء الكشافة والجوالة القيام برحلات تدريبية مرتين في الشهر علاوة على رحلات الاعياد والمواسم والاجازات وقد تلقينا من ادارة فرقة الكشافة كلمة شكر للشركة على مساعدتها لتنمية الروح الرياضية لاسيما الكشفية بين عمالها وموظفيها

اتحاد قدماء الكشف

يحتفل اتحاد قدماء حركة الكشف في الاسكندرية بعقد قران زميلهم الاستاذ محمد رمضان محمد وذلك مساء يوم الاحد ٢٤ الجاري

رسالة الاسماعيلية

الاسماعيلية — لمكاتبنا الرياضي:

اولمبي القنال يهزم الاسماعيلي

٢ — صفر

تقابل فريق أولمبي القنال مع فريق الاسماعيلي فاسفرت النتيجة عن فوز فريق الاولمبي باصابتين مقابل لا شيء ومما هو جدير بالذكر ان فريق الاولمبي في عداد الفرق حرف (ب) بعكس فريق الاسماعيلي الذي يشترك في مباراة الدوري العام وقد فاز الاولمبي بجدارة واستحقاق

فى كرة القدم

بين المهمات والمهندسين

يتقابل في دوري الجيش للدرجة الثانية لكرة القدم فريقا سلاح المهمات مع سلاح المهندسين في الثالثة بعد ظهر اليوم على ملعب فؤاد الاول باتحاد الجيش بالقبة

كامل التلباوى

قصة

« نؤوم »

ترجمة الاستاذ سليم الاسيوطي

للكاتب الروسى انتون تشيكوف

— ١ —

في هدأة من الليل — « فاركا » — المربية فتاة في الثالثة عشرة تهز مهدا حيث رقد طفل وتغني بصوت حسن مسموع : —

« أرقد حتى الصباح ياطفلي الصغير
بينا أغني لك أغنيتي »

مصباح صغير أخضر يرسل ضوءه من أمام الايقونة. حيث هناك خيط ممدود من احدى نواحي الحجرة حتى نهايتها الاخرى علقت عليه ملابس الاطفال وسروال أسود كبير وتوجد بالسقف حيث يتدلى للمصباح دائرة خضراء واسعة وتلقي ملابس الاطفال والسراويل الطويلة ظلالا على الموقد والارجوحة « وفاركا » أيضا وكلما تأرجح المصباح تعود الدائرة الخضراء والظلال الى الظهور واصبحت في حركة كما لو كانت تهزها الريح . الجو مقبض يكتم الانفاس وتتصاعد رائحة وبعمل الهواء رائحة منبعثة من داخل حانوت للاحذية

الطفل يصيح وقد بح صوته وأعياه البكاء ولكنه لا يزال يصيح ولا يدري أحد متى ينقطع بكاؤه « وفاركا » تؤوم فقد أخذ الكرى يعاقد اجفانها فمال رأسها على صدرها وأعيى الالم عنقها فلم تعد قادرة على تحريك جفونها أو شفتيها وشعرت كما لو كان رأسها كرأس دبوس:

« ارقد ياطفلي الصغير » ارقد بينا انضج لك حبات القرطم المقشورة . ظلت فاركا تدندن والموقد ينبعث منه صرير جندب عنيد بينا شخير السيد وصبيه « افانزي » ينفذ من داخل الحجرة المجاورة والارجوحة ترسل صوتا مزعجا وفاركا تئن وكل هذه النغمات تمتزج بتلك الموسيقى الصامتة موسيقى الليل الهادئة والتي تقع من الاذن كاجمل الالحان واعذب الانغام عند ما يكون الانسان مستلقيا في فراشه سابحا في خيلائه واحلامه

والآن فهي موسيقى الالم والانقباض اذ تدفعها الى النوم في حين أن واجبها يقضي عليها الا تنام ولو تسلل النوم الى اجفانها على الرغم منها فان سيدها سوف يوسعها تأنيبا — ويشبعها تأنيبا وزجراً .

المصباح يرتعش والبقعة الخضراء والاطياف تتحرك متسلطة على عيون « فاركا » الثابتة ونصف المفتوحة وفي فكرها الذي استولى عليه النعاس تشكلت خيالات مبهمة فتري سحبا مظلمة يطارد بعضها بعضا في كبد السماء وتصيح كصيحات الطفل حينئذ تهب الريح وتنقشع السحب فتبين « فاركا » طريقا ممتداً عريضا مغطي بوحل سائل وعلى طول الطريق العام يمتد صف من السيارات بينما الناس على أكتافهم يدلفون الى الامام وأشباحهم تتنقل أماما وخلفا جيئة وذهابا وعلى كلا الجانبين تمكنت « فاركا » من رؤية الغابات خلال الضباب البارد الكثيف وفي دفعة واحدة ولحظة واحدة سقط الناس — بما تزرم وأطيافهم على الارض في الوحل الذائب .

فتساءلت « فاركا » ولماذا كل ذلك « لتنام لتنام » بهذا أجابها الاشباح ناموا نوما عميقا حلوا بينا الغربان العقاعق تهبط على اسلاك البرق تصيح كالطفل محاولة ايقاظهم

ثم في سلام ياطفلي الصغير وسوف اغني لك أغنية وحينئذ ترى نفسها في كوخ مظلم فاسد التهوية

والدها المتوفي يفيم استبانوف يذرع أرض الحجرة روحة وجيئة وهي لا تراه ولكنها تسمعه ينتحب ويتلوي على أرض الحجرة من الالم فانفطرت أمعاؤه على حد قوله والالم عنيف حتى أنه لا يتمكن من التفوه بكلمة واحدة فلا يملك شيئا الا ان يتنفس ويصر بأسنانه كفرطقة الطبلة .. بو .. بو .. بو .. بو ..

أمها « بيلاجيا » قد هرولت الى بيت سيدها لتقول لهم ان يفيم يلفظ انفاسه لقد جرت مدة طويلة ووجب عليها ان تعود ادراجها نريد « فاركا » يقظانه على الموقد وتسمع « بو . بو . بو » ابيها وحينئذ تسمع وقع اقدام شخص يقترب من الكوخ انه طبيب جاء من المدينة ارسل من المنزل الكبير حيث كان في عيادة — يدخل الطبيب من باب الحجرة فلا يمكن رؤيته ولكن يمكن سماعه وهو يسعل ويضرب الباب

بهذا قال الطبيب أشعل شمعة

ولكن بو . بو . بو كانت جواب يفيم المحتضر

تندفع « بيلاجيا » تجاه الموقد وتبدأ في البحث عن الصندوق المكسور بعيدان الكبريت تمر دقيقة صمت ويتحسس الطبيب جيبه ثم يشعل ثقابا

«تتبع»